

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

ANCORA SULLA RICEZIONE DELLA NUOVA 1MI

Malgrado le spiegazioni ed i consigli pubblicati tempo fa su queste pagine e trasmessi radiotelefonicamente, molti abbonati risiedenti a

lità pratiche per rimediare all'inconveniente.

Occorre anzitutto riconoscere che tutti i casi di mancata ricezioni sono

installata in pieno centro di Milano venivano facilmente assorbite da tutto il complesso delle reti elettriche cittadine.

Ora, questo stato di cose è venuto a mancare col trasporto della stazione trasmittente a Vigentino, anche se la potenza di quest'ultima è molto superiore (7 Kw.) a quella della vecchia stazione di Corso Italia (1,5 Kw.).

Il rimedio spontaneo da applicarsi nei casi di mancata ricezione per motivi suaccennati, è quello dell'adozione di un'antenna esterna od interna installata con le norme d'obbligo comuni a simili impianti.

Opportune prove eseguite recentemente in diversi casi del genere ci hanno permesso di stabilire le seguenti norme « di massima ».

La sostituzione dell'antenna-luce con un'antenna esterna unifilare di 15 a 20 m. di lunghezza o bifilare di 10 a 15 m. di lunghezza consente immediatamente un'ottima ricezione con intensità nettamente superiore a quella che si aveva prima.

Nei casi ove l'installazione di una

Milano e muniti di apparecchi a cristallo continuano a lamentarsi della mancata ricezione delle trasmissioni della nuova stazione di Vigentino.

Nel N. 38 di *Radiorario* avevamo infatti esposto quali fossero i motivi principali di queste mancate ricezioni, imputabili unicamente a deficienza dei mezzi di captazione delle radio-onde e non all'impianto trasmettente.

Di ciò fanno fede le dichiarazioni dei numerosi radioamatori che ricevono su cristallo con antenna regolamentare (esterna o interna), i quali avvertono un notevole aumento dell'intensità di ricezione quando entra in funzione la nuova 1MI (Vedere Pagina dei Costruttori N. 42); inoltre sono ormai numerosissimi i casi di ricezione di questa stazione, a distanze di più di cento chilometri con semplici apparecchi a cristallo (Vedere N. 42 R. O.).

Senza quindi ritornare su quanto si è già detto a questo proposito ci limiteremo oggi a chiarire qualche punto che a taluno è rimasto oscuro, ed a prospettare alcune possibi-

accusati esclusivamente da coloro che fanno uso di antenne di fortuna, comprendendo in tale categoria d'antenne anche i fili dell'impianto d'illuminazione domestica.

Quest'ultimo sistema si era dimostrato particolarmente efficiente per i galenisti milanesi per il fatto che le onde emesse dalla vecchia stazione

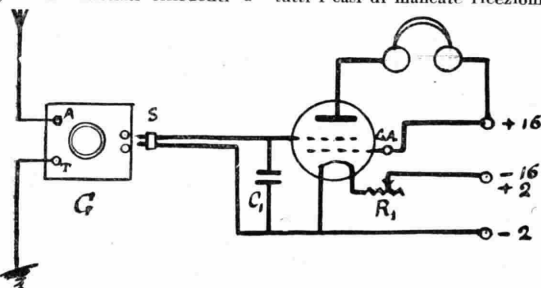


Fig. 1.

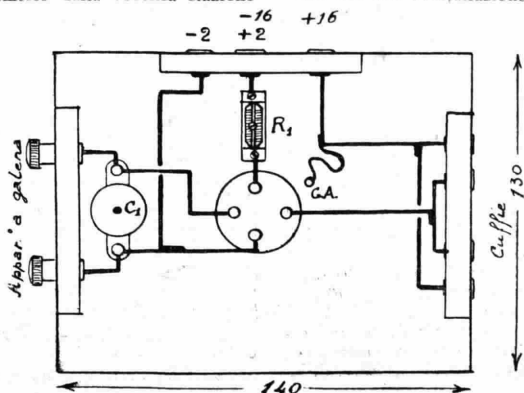


Fig. 2.

antenna esterna dei tipi ora accennati fosse impossibile, si adatterà una antenna del tipo ad arco (detta anche Perlex), i dettagli costruttivi della quale sono stati esposti nel nostro Corso di Radiotecnica.

Ove infine non fosse attuabile alcuno dei mezzi suesposti, si dovrà ricorrere all'adozione di un'antenna interna, secondo qualcuno dei vari tipi illustrati nel predetto Corso di Radiotecnica.

L'efficienza di un'antenna interna, sarà tanto più accentuata, quanto più alta trovarsi l'abitazione dell'utente, cosicché ai primi piani (piano terreno e primo piano) si possono talvolta ottenere scarsi risultati.

Inoltre l'efficienza di un'antenna interna sarà molto diminuita nelle abitazioni costruite in cemento arma-

gno: il morsetto G.A. è quello esistente esternamente sullo zoccolo della valvola e ad esso farà capo una trecciolina flessibile isolata; tutti gli altri collegamenti saranno eseguiti con filo di rame stagnato di 1 mm. di diametro. Il tutto verrà poi protetto da un'opportuna custodia di legno a guisa di coperchio.

L'alimentazione di questo semplicissimo amplificatore è altrettanto semplice ed economica; una pila da campanelli (a sacchetto al sale ammoniac) e quattro pile a secco tascabili da 4.5 Volt ciascuna collegate in serie, saranno sufficienti alla bisogna.

Queste pile andranno collegate come è mostrato in Fig. 3 ad una spina tripla in ebanite, facilmente reperibile in commercio.

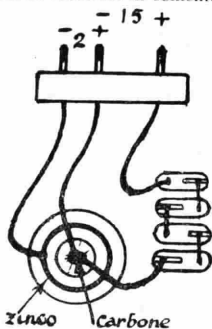


Fig. 3.

to per la presenza dell'ossatura metallica che agisce parzialmente da schermo elettrico.

In questi ultimi casi di ricezioni, diremo così ribelli, non rimane altra risorsa che l'aggiunta all'apparecchio esistente di un dispositivo amplificatore di grande semplicità, che illustreremo ora.

Trattasi essenzialmente di un amplificatore a bassa frequenza utilizzando una valvola a doppia griglia, con un circuito semplificato al massimo grado.

Lo schema elettrico di tale circuito è rappresentato in Fig. 1; gli organi occorrenti per la sua realizzazione sono:

- 1 valvola a doppia griglia per accensione con 1,5 Volt.
- 1 supporto per detta,
- 1 condensatore fisso da 0,001 Microfarad,
- 1 Reostato semifisso da 30 ohm.,
- 2 morsetti serrafili,
- 7 boccole da spine.

La disposizione pratica di tali organi verrà fatta secondo il disegno di Fig. 2, su una piccola assicella di le-

TRASMISSIONE DEI CONCERTI della R. Acc. Filarmonica Romana

La stagione musicale a Roma è già in pieno sviluppo. Quest'anno, le varie istituzioni artistiche dell'Urbe hanno dato prova di una speciale alacrità, anticipando la data di inaugurazione dei concerti. Quando si pensi che, vent'anni addietro, la vita musicale si concentrava in tre o quattro mesi dell'anno, c'è da notare con alta soddisfazione questo accrescersi di attività: la musica che prima era lo svago di pochi privilegiati, ora ha innumerevoli cultori in ogni ordine sociale e se gli *snobs* si contentavano di pavoneggiarsi nelle sale da concerto durante il periodo di carnevale e quaresima (non oltre la Pasqua, mai!) i nuovissimi musicisti hanno sete continua di melodie e, trascorsa l'estate, danno simpatici segni di impazienza. Perciò tanto l'Accademia di S. Cecilia come la Reale Accademia Filarmonica romana, quest'anno, dopo brevi vacanze, hanno riaperto le loro sale e pubblicato il programma della stagione 1927-28.

E' per noi di particolare importanza dare uno sguardo al programma della Filarmonica, in quanto i concerti allestiti da questa fiorente ultra-centenaria Accademia saranno regolarmente trasmessi per radio dalla stazione di Roma.

Sarebbe ozioso notare ancora una volta come la Filarmonica si trovi in un magnifico e continuo progresso. La sua rinomanza va crescendo di anno in anno e il Governo, conscio del valore culturale ed estetico dei concerti che essa allestisce, le ha concesso recentemente un cospicuo sussidio.

La stagione attuale è ricca di promesse. E poiché l'Accademia Filarmonica non promette mai indarno, possiamo essere certi che tutto andrà a gonfie vele. La stagione che si è iniziata al 7 novembre, durerà fino al 2 aprile. Dopo tale data si terranno speciali concerti destinati ai giovani compositori italiani. Direttore artistico è il maestro Alessandro Bustini, illustre insegnante di composizione al Conservatorio di S. Cecilia, compositore robusto ed artista di versatile ingegno. I concerti avranno luogo tutti i lunedì, alle ore 17,30.

Ecco ora l'intero programma della stagione:

14 Novembre: Quartetto di Roma, col gen-

tile concorso di A. Bustini (pianof.) e D. Mancini (contrabasso).

Composizioni di Boccherini, Schumann e Schubert (op. 111, Forellen-Quintett).

21 Novembre: Mezzo Soprano Mildred Anderson.

28 Novembre: Pianista Carlo Zecchi.

5 Dicembre: Quartetto Veneziano del Vittoriale.

(Tartini, Sinfonia a 4 - Brahms, Quartetto in la magg. - Beethoven, Quartetto in re minore).

12 Dicembre: Violoncellista Gilberto Crepax.

19 Dicembre: Trio Pozniak.

(Beethoven, trio op. 57 in si bemolle; Guerrini, Trio; Brahms, trio in si magg.).

26 Dicembre: Pianista Germano Arnaldi.

2 Gennaio: Soprano Sofia Kusiatina - Violonista Francesco Antonioni.

9 Gennaio: Quartetto di Berna.

16 Gennaio: Violonista Joan Manén.

23 Gennaio: Quartetto Poltronieri.

30 Gennaio: Violonista Zoltan Szekely.

6 Febbraio: Pianista Renzo Silvestri.

13 Febbraio: Soprano Graziella Valle.

20 Febbraio: Concerto di composizioni del Maestro Franco Alfano, con l'intervento dell'Autore.

27 Febbraio: Pianista Alessandro Borovski.

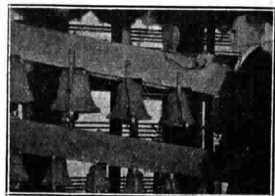
5 Marzo: Soprano Laura Schiavi.

12 Marzo: Quartetto di Dresda.

19 Marzo: Soprano Lea Muli-Tumbarello.

26 Marzo: Sonate per violoncello (P. Grümmer) e Pianoforte (A. Cerepigne).

2 Aprile: Concerto di Musica Sacra (Salve Regina e Subar Mater di Pergolesi). Direttore Alessandro Bustini.



Il suono delle campane trasmesso per radio riesce assai suggestivo. Così parecchie stazioni diffondono il *carillon* delle cattedrali.

Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

PARTI I.

SULLA STRUTTURA DEI SUONI.

1. - Generalità, - Grandezze energetiche, - Analisi e sintesi armonica.

La causa più comune ed importante delle sensazioni auditive è notoriamente da ricercare in fenomeni di carattere vibratorio longitudinale del mezzo trasmettente, il quale l'ordinario è l'aria.

Per « produrre un suono » (adoperando qui il vocabolo « suono » nel senso più lato) occorrerà perciò spendere dell'energia per mettere l'aria in un conveniente stato vibratorio, mediante un dispositivo adatto (« sorgente sonora »), il quale potrà assumere forme svariatissime; e la « propagazione del suono » si identificherà con la trasmissione, da un punto all'altro del mezzo, dello stato vibratorio, cioè, con la propagazione della corrispondente particolare forma d'energia (« energia sonora ») emessa dalla sorgente sonora. Affinché un orecchio umano, situato in presenza d'una sorgente sonora, possa « percepire il suono », occorre tuttavia siano soddisfatte alcune condizioni che verranno discusse più oltre (§ Parte II^a), ma delle quali una è senz'altro evidente: quella che l'orecchio possa « raccogliere » una sufficiente quantità d'energia sonora per unità di tempo, cioè, una sufficiente « potenza sonora »; e tenuto conto che l'area ricevente dell'orecchio è sempre la stessa, si potrà affermare fin d'ora che uno degli elementi che principalmente influiscono sulla percezione del suono in un punto generico dello spazio è (supposto che l'orecchio che vi si trova sia libero di orientarsi) la densità della potenza sonora rispetto ad un elemento piano, normale alla direzione della propagazione del suono; cioè, in termini finiti, il numero di unità di area. Questa densità, che viene misurata generalmente in watt per cm², può denominarsi intensità energetica (1) del suono nel punto considerato (§ 5).

I fenomeni vibratorii relativamente più semplici sono quelli essenzialmente periodici (non smorzati); e, fra questi quelli del tipo sinusoidale: i suoni corrispondenti si dicono « semplici », oppure « puri ».

Un fenomeno vibratorio sinusoidale è notoriamente caratterizzato dalla frequenza (f), (o dal periodo $\tau = \frac{1}{f}$), dall'ampiezza (a), dalla fase (ϕ) e

dalla velocità di propagazione (V); la quale ultima, come dimostra l'esperienza, anche nel caso del suono è indipendente da f e da a (2). Si può aggiungere subito (salvo a riesaminare la questione in seguito in modo più completo) che nel caso dell'acustica la frequenza è ciò che determina la cosiddetta altezza del suono; la ampiezza determina invece, per ogni data frequenza, la intensità energetica del suono ed anche la intensità della sensazione auditiva. Il propagarsi in un mezzo elastico di vibrazioni longitudinali si effettua materialmente per mezzo del propagarsi di onde di compressione e di rarefazione, partenti dalla sorgente sonora ad ogni mezzo periodo, alternativamente; la distanza che separa, in ogni istante, due onde consecutive di compressione (o di rarefazione) prende anche qui il nome di lunghezza d'onda $\lambda = V \times \tau = \frac{V}{f}$ della

vibrazione considerata. Se si considera un mezzo nel quale si stia propagando una successione ininterrotta di vibrazioni sinusoidali, è chiaro che in ciascun punto la pressione subirà delle variazioni periodiche alternativamente positive e negative (rispetto il valore normale) dovute al passaggio delle onde di compressione e rarefazione. Per individuare la importanza del fenomeno vibratorio in un punto generico del mezzo, si usa spesso considerare il valore medio efficace (Δp) di queste fluttuazioni di pressione (cioè, la radice quadrata della media dei quadrati dei valori istantanei delle variazioni di pressioni); lo si misura generalmente in dine per cm² (3).

La quantità di energia che un fenomeno vibratorio del tipo semplice ora considerato mette in gioco in ogni unità di tempo in un generico punto del mezzo, è notoriamente proporzionale al quadrato della ampiezza locale ed al quadrato della frequenza; oppure, al quadrato del valore medio efficace delle variazioni di pressione prodotte. Ne segue che, nel caso della propagazione di vibrazioni sinusoidali, la intensità energetica del suono, sopra definita, potrà dirsi proporzionale al prodotto $f^2 a^2$, oppure proporzionale a $(\Delta p)^2$.

Lo studio dei fenomeni vibratorii periodici non sinusoidali (ai quali corrispondono i suoni così detti « complessi ») può in buona parte ricondursi a quello dei fenomeni sinusoidali, giacché un noto teorema (Fourier) permette di decomporre

ogni grandezza periodica in un certo numero di grandezze sinusoidali di ampiezza e fase convenienti, e di frequenza crescente in progressione aritmetica. Nella quasi totalità dei casi reali, il numero di queste « componenti » è infinitamente grande; ma soltanto un modesto numero di esse, per lo più, ha ampiezza praticamente sensibile, sicché non si commetterà errore apprezzabile (in questi casi) trascurando tutte le altre. Alla componente sinusoidale di frequenza minore, frequenza che è poi, come è ovvio, la frequenza della grandezza complessa considerata, si dà il nome di « componente fondamentale » od « armonica fondamentale »; le altre, di frequenza esattamente multipla sono le « armoniche superiori ». La decomposizione del tipo generale accennato (Fourier) riesce di grande utilità in moltissimi casi (4), al pari delle varie rappresentazioni grafiche che se ne possono dedurre. Lo studio dei metodi atti a permettere la effettuazione esatta e comoda di queste decomposizioni, ha formato oggetto di un gran numero di ricerche, specie in questi ultimi decenni. In generale, occorre procurarsi un primo grafico che rappresenti l'andamento, in funzione del tempo, di una delle grandezze caratteristiche della entità istantanea del fenomeno (spostamento, dalla posizione di riposo, di una particella del mezzo trasmettente; oppure, valore istantaneo della variazione di pressione del mezzo, ecc.); al quale scopo, i primitivi notissimi apparecchi a registrazione diretta, del tipo del fonautografo (Scott, 1859), od a fiamma manometrica (König, 1862), sono stati sostituiti, con grande vantaggio della fedeltà della riproduzione e della sensibilità, da apparecchi a registrazione fotografica, come il « Phonodeik » (Miller, 1909). Da questo grafico, ingrandito (fotograficamente) se occorre, è possibile rilevare i valori delle ampiezze e delle fasi delle successive armoniche in vari modi, numerici o grafici, consistenti in adatte combinazioni dei valori di un gran numero ordinate, rilevate a distanza sufficientemente piccola; si tratta per altro di metodi lunghi e laboriosi che possono essere vantaggiosamente sostituiti da « analizzatori armonici » meccanici, assai complicati ed ingegnosi, i quali rendono molte decine di volte minore il tempo necessario per l'ottenimento dei risultati cercati. Questi risultati vanno ancora de-

bitamente corretti (e le correzioni sono assai sensibili, come appare, ad es., dai valori K nella tabella del § 3) per tener conto della imperfezione del grafico iniziale, dovuta alla circostanza che i dispositivi registratori hanno inevitabilmente una sensibilità alquanto variabile con la frequenza.

Il controllo della esattezza della decomposizione, può farsi in seguito ricostruendo per punti (mediante calcoli numerici o grafici) la curva somma delle varie armoniche sinusoidali componenti (non corrette) così ottenute e constatandone la sensibile identità col grafico iniziale; ma può anch'esso farsi assai più comodamente e rapidamente mediante ingegnosi «sintetizzatori armonici» meccanici (Michelson, Miller, ecc.).

(continua)

Ing. U. BORDINI.

Da L'Elettrotecnica per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.

(1) La «intensità energetica» (grandezza di natura meccanica) è uno degli elementi che maggiormente concorrono a determinare la intensità della sensazione auditiva (grandezza di natura fisiologica) che sarebbe percepita dall'orecchio; fra gli altri elementi che pure influiscono sull'intensità della sensazione, basterà ricordare la altezza del suono (parag. 5-6...).

(2) Nell'aria, a 15° C., si ha $V = 341$ metri per secondo circa. Per temperature poco diverse, si può ritenere che la velocità vari (nello stesso senso della temperatura) dell'1,8 per mille, circa, per ogni grado. Più complessa sarebbe la questione, che non ha qui, per altro, grande importanza della propagazione dei fenomeni vibratorii di carattere nettamente esplosivo, oppure prodotti entro speciali «mezzi» limitati.

(3) Poiché 1 gr. = 980 dine (circa), una atmosfera equivale a circa 1.013.000 dine per cm. quadrato.

(4) E' stato recentemente osservato che le grandezze sinusoidali non meritano completamente la importanza grande che si dà loro, in molte questioni, in quanto la decomposizione delle grandezze periodiche in grandezze sinusoidali non è il solo tipo di decomposizione possibile. L'osservazione può essere giusta dal punto di vista analitico; ma nel caso che qui interessa non ha importanza apprezzabile, in quanto il tipo sinusoidale è indubbiamente il tipo di fenomeno vibratorio al quale più si avvicinano i fenomeni semplici di carattere fondamentale aventi importanza in acustica (vibrazioni delle corde tese, delle lamine ed aste incastate ad un estremo, dei tubi, ecc.); sicché la decomposizione in grandezze sinusoidali ha realmente un significato fisico che non avrebbero eventuali decomposizioni di altro tipo.

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e si procuri un abbonato nuovo.

Echi dell'anniversario della Marcia su Roma ad IRO

Il quinto annuale della Marcia su Roma è stato celebrato con la dovuta solennità ad 1 RO.

Il discorso commemorativo è stato pronunciato con grande energia e particolare efficacia dal dodicenne Balilla Nicolino Vinci di cui pubblichiamo il ritratto.

Ecco il testo del discorso:

Oggi nel quinto anniversario della Marcia su Roma, prima di tutto ricordiamo con devota venerazione tut-



te le Camicie Nere, morte per la causa della rivoluzione Fascista.

Nell'ora torbida, quando suonò la grande campana della Storia, la superiorità della razza Italiana si personificò nel suo genio che è il nostro Duce.

Il 28 Ottobre dell'anno 1922 segna un'era nuova nella vita d'Italia.

In quel memorabile giorno pareva che le ombre delle antiche, ferree legioni romane aleggiassero su l'Urbe; ...e sembrava che l'eco delle loro glorie s'impadronisse del nostro spirito...

Sembrava che la nostra anima che racchiudeva da secoli l'orgoglio e la tenacità della stirpe romana, si svegliasse dal suo secolare sonno per una grande marcia!...

E' inutile che io vi ricordi quelle radiose giornate quando un'Italia tramontava e l'altra Italia sorgeva... la nuova Italia, tutta giovane, che voleva espandersi, essere forte per essere grande, che considerava la vita come una conquista e per la quale il giorno 28 Ottobre dell'anno 1922 non fu che una pedana per lo slancio verso la grande mèta!...

Voi sapete che non di sola gioia abbiamo vissuto questi cinque anni!

Voi sapete a quante bufere dovevamo tener testa, e quanto grande e ferrea doveva essere la nostra disciplina per frenare certe volte l'impeto del nostro sdegno!!

Ora il Regime Fascista ha vinto tutte le battaglie su tutte le linee.

Ora gli stranieri vengono in Italia, non solo per vedere i ruderi dell'antica potenza e le bellezze naturali della nostra terra, ma vengono ad ammirare il formidabile lavoro compiuto in questi cinque anni dal Regime Fascista.

Non meravigliatevi, che un piccolo balilla quale io sono, Vi parli delle cose troppo serie per la sua età, ma non per nulla io porto questa Camicia Nera e non per nulla io sono fascista!

Non dimenticate, che solo il Fascismo, tra tutti i movimenti politici del mondo, ha potuto inquadrare sotto i suoi gagliardetti i fanciulli di sei anni; perchè solo il Fascismo sente di avere la volontà formativa e la forza educativa!

E noi Balilla, che siamo l'avvenire e la continuità del Fascismo, anche essendo piccoli come me, non possiamo non capire tutta la bellezza e la grandezza del Fascismo e tutti gli orrori e le bruttezze del comunismo.

Non possiamo non capire, che se l'Italia non fu trascinata nell'oscuro, rovinoso e utopistico precipizio del comunismo, lo deve al nostro adorato Duce, il quale ha saputo liberare il suo popolo dalle vecchie catene e portarlo verso i più grandi destini!

Italiani, noi fascisti guidati dal nostro geniale giovane Duce, non temiamo nulla e siamo pronti a tutto!

Il nostro sangue bolle forte!

Il nostro cervello vuol lavorare per creare!

Ed il nostro motto è «vivere pericolosamente».

Noi amiamo il nostro Duce al di sopra di tutto!

Come si ama Iddio.

Come si ama la Patria.

Come si amano i grandi Ideali, che debbono guidare l'uomo nella sua vita e senza i quali la vita non vale di essere vissuta!

Vorrei che la mia voce fosse ascoltata da tutti gli italiani e che tutti comprendessero bene che oggi nel quinto anniversario della Marcia su Roma, tutto il popolo italiano celebra il quinto anniversario della sua tenace marcia verso la grandezza e la potenza dell'Italia!!

GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

Supplemento stampato al
della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

CELEBRAZIONE DEL PRIMO ANNIVERSARIO

Domenica scorsa, 30 ottobre, la Unione Radiofonica Italiana convocava nei saloni della sua sede di Roma i piccoli amici del «Giornale radiofonico del fanciullo» per festeggiare il primo anniversario della istituzione del giornalino-parlato.

La sede della URI era stata sobriamente decorata e fra i vessilli della Patria spiccavano le severe figure del Re e del Duce. Nel salone d'aspetto figuravano: il grande «Albo d'onore» dei piccoli amici del giornalino promossi nell'ultimo anno scolastico; alcuni quadri con un'infinità di graziose fotografie inviate dai nipoti a nonno Radio ed altri con le fotografie-ricordo delle recenti adunate, dei voli di Centocelle, delle scampagnate, ecc.

Nel salone delle audizioni invece, in fondo, sopra al microfono, di fianco al castello dei burattini: un grande cartellone, opera del pittore Verdini, raffigurava l'invisibile nonno Radio seduto nella sua poltrona, con ai piedi la famosa «micia Lulù» e di fianco l'altoparlante...

Alle 16 ecco i primi nipoti coi rispettivi parenti. Facevano gli onori di casa la signora Boncompagni (zia Radio), col prof.

Ferri e il Comandante Senigaglia, reggente della Stazione di Roma.

Alle 16,15, ora indicata nell'avviso di «adunata», non si circolava più e quando alle 16,30 precise la *Marchia Reale* e l'inno *Giovinetta* iniziavano la trasmissione, il salone era stipato di piccoli e grandi tutti egualmente vibranti di entusiasmo.

Cessati gli applausi che avevano salutato gli inni della Patria, il Prof. Ferri salutò e ringraziò i piccoli e grandi amici, vicini e lontani, per questo primo anno di vita del giornalino-parlato trascorso in tanta comunione di spiriti, in tanta feconda attività di iniziative. Accennò agli alti consensi pervenuti al giornalino ricordando il Duce, S. E. Fedele, S. E. Balbo, S. E. Grandi, tra gli altri; a quello più vasto e significativo dei parenti dei fanciulli a quello immenso dei fanciulli stessi compendiato in migliaia di lettere che formano già un archivio imponente! Disse di alcuni propositi per l'avvenire e del più alto proposito che è in tutti di voler perseverare e migliorare per obbedire al comandamento del Duce che chiama i fanciulli «città custodi fedeli» della nuova eroica civiltà italiana. Chiuse gridando: Viva Beni-

to Mussolini! grido che si ripercosse e moltiplicò nella vasta sala e che la radio portò lontano...

Venne quindi la volta del bravo CARDO. NI coi suoi infaticabili burattini: e fu un nuovo strepitoso successo di risate, di applausi, di evviva a Pulcinella instancabile nelle trovate e... nelle legnate!

GIULIANA MORLACCHI, la fedelissima radio-nipote quindicenne accompagnata al pianoforte dalla sua brava e geniale mamma cantò con la sua ormai nota e gradita voce espressiva e intonata: una dolce ninnananna, una briosa canzonetta ed, a generale richiesta, la bella gavotta «Vous dansez, Marquise» già altre volte applaudita dalla Nipoteria. Meritatissimi bravo, bene ed applausi premiarono la brava radio-nipote che ha forse davanti a sé un luminoso avvenire artistico.

Le piccole sorelline LAURA e SILVIA GARRONI rispettivamente di 5 e 6 anni recitarono con grazia e sentimento una poesia per ciascuna riscuotendo molti applausi e complimenti.

Un'altra radio-nipote quattordicenne — LEA TRONI — suonò con grande perizia





due scelti brani di musica col suo violino ottimamente accompagnata dal pianoforte dalla giovane compagna FLORA ROVERSELLI ed un nuovo radio-nipote: BARTOLONI FRANCO di tredici anni recitò alcune poesie in dialetto romanesco di Trilussa con tanto brio e così perfetta dizione da meritare le ovazioni del grande pubblico divertitissimo.

Si chiesero quindi, agli ascoltatori lontani, dieci minuti di intervallo che i radio-nipoti adunati nella sala avrebbero consumato con una breve refezione!

Dice la radio-nipotina *Mafalda Maria Sar-to* in una letterina inviata subito dopo la festa a nonno Radio: «I sacchetti han volato fra le nostre file e i dolci sono stati consumati fra i «grazie» e gli «evviva». Non c'è da aggiungere altro!

Alla ripresa l'ottimo Cardoni donava an-

cora molti minuti di ilarità con la bravura dei suoi burattini più che mai applauditissimi.

Un radio-nipote onorario ALFANI LUCIANO in camicia nera si assumeva quindi il compito di chiudere la trasmissione leggendo una sua poesia «AL DUCE» che meritò molti applausi ed acclamazioni senza fine al nome di S. E. Mussolini.

Così com'era stata iniziata, con la *Marcia Reale* e l'Inno *Giovinanza* si chiudeva la trasmissione.

Il prof. Ferri procedeva quindi alla distribuzione dei premi e Porry Pastorel, giunto con deplorabile ritardo quando moltissimi degli intervenuti se n'erano andati, ritraeva i gruppi che offriamo in visione ai radio-nipoti lontani in questo numero del «Radiorario».

UNO QUALUNQUE.

Passeggiate romane

Col prossimo mese di dicembre avranno inizio le passeggiate romane dei nipoti di nonno Radio.

In una o due domeniche al mese la Nipoteria romana si adunerà ai piedi di un grande monumento, fra le rovine di antichi splendori, nell'atrio di un secolare palazzo, su una millenaria via romana; oppure in un cantiere, in una fabbrica, in uno stabilimento: ed imparerà nella più lieta comitiva che si possa immaginare a conoscere sempre più e meglio questa nostra grande e adorata Roma nella gloria del suo passato, nell'operosità del presente.

Verranno date a suo tempo precise istruzioni.

ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

Il Bollettino Bibliografico del "Cantuccio dei Bambini",

La Biblioteca dei Piccoli

Volume di 48 pagine a grandi caratteri. 6 illustrazioni a colori - rilegato.

Cad. volume L. 4,-

Recentissimi:

- Graziano Camellucci
 - La lira si era nascosta
- Mich-Mastropalo
 - Il Piccolo che salvò suo padre
 - Dieci Raccontini
- Rosa Fumagalli
 - Tukù in Campagna
 - Le disgrazie di "Loro..."

Ediz. ANTONIO VALLARDI - Via Stelvio, 22 e Via S. Margherita, 9 - MILANO

Concorsi e Gare

UN MESSAGGIO DI S. E. MUSSOLINI

Il Capodel Governo

Sulla "Mostra del grano",
Una lettera ed un premio
dell'on. Acerbo

Il «Giornale radiofonico del Fanciullo» della stazione di Roma, nell'intento di richiamare l'attenzione dei giovanissimi sul grande significato della superba Mostra del grano tenutasi a Roma in questi giorni, ha bandito appena inaugurata la Mostra stessa un Concorso a premi sullo svolgimento del seguente tema: «La Mostra del grano al Palazzo dell'Esposizione in via Nazionale». Il concorso che era aperto a tutti i fanciulli romani, si è chiuso in questi giorni, ed è stato allettato dal più lusinghiero successo a definire il quale, oltre alle centinaia di lavori pervenuti dai bravi fanciulli romani, ci siamo la seguente significativa lettera di S. E. l'on. Acerbo, Presidente del Comitato ordinatore della Mostra: lettera che accompagna un magnifico dono:

Roma, 31 Ottobre 1927 - VI.

Sono veramente lieto di manifestarle il più vivo plauso per la bella e utile iniziativa attuata da cotesta On. Direzione, nel bandire un concorso a premi fra i fanciulli di Roma sul tema «La Mostra del Grano». Educare il sentimento dei fanciulli d'Italia all'amore per l'agricoltura ed alla considerazione della nobiltà e utilità grandissima dell'arte dei campi, vuol dire preparare nella nuova generazione quel fondamento e quel fanimo rurale che sono una delle basi più solide della grandezza e della prosperità economica della nuova Italia.

E' quindi con molto piacere che mi affretto a comunicarle di avere assegnato come premio del suddetto concorso una grande riproduzione in argento della medaglia ricordo della Mostra, montata in cuoio, e che le sarà subito recapitata da un mio incaricato.

Cordialmente

firmato: GIACOMO ACERBO.

Diremo in uno dei prossimi numeri dei risultati del concorso.

Gara della promozione 1927

Albo d'onore

SCUOLE ELEMENTARI

Classe 1^a.

1. Reali Francesco.
2. Porry Pastorel Euno.
3. Franci Loretta.
4. Zaffino Carlo.

Classe 2^a.

1. Tiraboschi Franco.
2. Petraggiani Augusta.
3. Ardito Giorgio.
4. Cadile Giorgio.
5. Palazzesi Leandro.
6. Travagli Uberto.
7. Della Porta Adriana.

Classe 3^a.

1. Marzano Maria.
2. Fava Bruno.
3. Fava Giordano.
4. Pifferi Cesare.
5. Fiabetti Maria Antonietta.

Ai Fanciulli d'Italia

La Scuola, che or ora vi ha riaperto le sue materne braccia, già vi chiama, in nome della Patria, a congiungere i vostri piccoli cuori nella celebrazione di due date: ^{Vittoria} la Marcia su Roma ~~la Marcia su Roma~~. Fra quanti gloriosi ricordi si inaugura il vostro nuovo anno di lavoro, o miei piccoli camerati! Ma i giorni sacri alla Vittoria redentrice e alla Rivoluzione Fascista che la riconsecrò, non sono né debbono essere soltanto storia; sono e debbono essere un monito per oggi e il segno infallibile del futuro. Specie per Voi, o fanciulli, che dovrete essere i custodi fedeli per tutta la vita della nuova eroica civiltà, che l'Italia sta creando nel lavoro, nella disciplina, nella concordia.

Roma, 20 ottobre 1926 Mussolini

Il «Messaggio ai Fanciulli d'Italia» che il Duce affidò al Direttore del «Giornale radiofonico del Fanciullo» della stazione di 1 RO nell'Ottobre 1926-V. La data, la firma e le correzioni sono autografe.

Classe 4^a.

1. Ferraro Vivetta.
2. Paretti Vittorio.
3. Pierantoni Piero.
4. Bauci Renata.
5. Pifferi Anna Maria.
6. Porry Pastorel Franco.

Classe 5^a.

1. Squarcapino Maria.
2. Fava Wanda.
3. Sarto Mafalda.
4. Ferraro Paolo.
5. Zaffino Mafalda.
6. Martucci Vincenzo.
7. Lampronti Franco.

Corso integrativo.

1. Lombardi Italia.
2. De Bellis Anna Maria.

SCUOLE COMPLEMENTARI

1. Brighelli Aldo.
2. Pierantoni Maria Luigia.
3. De Dominicis Ettore.

SCUOLE GINNASIALI

Classe 1^a.

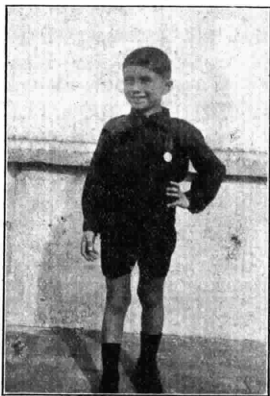
1. Tiraboschi Ada.
2. Carta Giovanni.
3. Arcangeli Aldo.
4. Ragnisco Alfonso.

Classe 2^a.

1. Petraggiani Giovanna.
2. Ragozzino Fausta.
3. Brandt Diana.

Classe 3^a.

1. Morlacchi Giuliana.
2. Alfani Adriana.



Giorgio Ardito di Roma di anni 7 con la sua medaglia d'argento meritata a scuola

Tutti i nomi compresi in questo «Albo d'Onore», hanno ricevuto un premio consistente o in un giocattolo, o in un libro, o in un abbonamento annuo ai giornali: «Balilla» e «La Piccola Italiana».

Sono stati anche premiati:

1. Girardet Franco.
2. Girardet Giorgio.
3. Origgi Gilberto.
4. Origgi Marcella.

Questi quattro vecchi radio-nipoti, hanno



Aldo Bringhelli

meritata la promozione e quindi il premio, ma non figurano nell'Albo d'Onore, perché iscritti con ritardo.

Concorso De Pinedo

- 1° Premio: BRANDT Diana di Roma.
2. Gian Franco Mariottini di Pisa.
3. Zacco Maria Adriana di Aliano.
4. Zacco Fernanda di Aliano.
5. Lombardi Italia di Roma.
6. Pirzio Biroli Vittorio Emanuele di Roma.
7. Giambalvo Teresa di S. Margherita Belice.
8. Giambalvo Nina di S. Margherita Belice.
9. Palazzesi Ero di Orvieto.

Cara di velocità

EPISTOLARE dell'11 OTTOBRE 1927

Radio-nipoti Romani

1. Pirzio Biroli Vittorio Emanuele.
2. Palmieri Elena.
3. Zaffino Carlo.

Radio-nipoti lontani

1. Pasquali Nerina da Siniscola (Sassari).
2. Zamparelli Vittoria da Benevento.
3. Franci Lina da Siena.

Sono rimasti da premiare i Diari delle vacanze il cui esame non potrà essere ultimato prima di... Natale! Intanto però le più belle pagine di ogni diario, vengono scelte ed annotate da nonno Radio che le fa trasmettere giorno per giorno alla Nipoteria.

Novelle per radio

Il *Giornale radiofonico dei fanciulli* (che la Società Unione Radiofonica Italiana, concessionaria esclusiva delle radioaudizioni circolari in Italia, trasmette ogni giorno dalla stazione di Roma alle ore 16,45) per commemorare il primo anniversario della sua istituzione, bandisce un concorso per novelle da trasmettersi per mezzo della Radio.

Il concorso è aperto a tutti gli scrittori italiani ma è particolarmente dedicato all'insegnanti che meglio sono in grado di valutare l'importanza dell'iniziativa del quotidiano giornale parlato e dei quali si chiede, con questo concorso, la loro pratica collaborazione.

Norme e condizioni:

a) Le novelle dovranno interessare i giovinetti dai dieci ai quindici anni. Sono anche accettate novelle adatte alle menti dei fanciulli delle prime classi elementari od ai bimbi degli asili infantili, ma queste non

concorrono ai premi di cui alla lettera g) del presente concorso, ma possono essere accettate per la trasmissione con il compenso di cui alla lettera h);



Il dodicenne Bartoloni Franco di Roma che recitò le poesie di Trilussa nella festa della nipoteria

b) le novelle possono trattare qualunque argomento e debbono rispondere allo spirito educativo dell'Era Fascista. A parità di merito saranno preferite quelle che tratteranno della radiofonia e dell'aeronautica;

c) ogni autore è libero di presentare una o più novelle, ma non può vincere più di un premio. Sono da escludersi le novelle in versi;

d) la lunghezza di ciascuna novella deve essere valutata dal tempo

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes

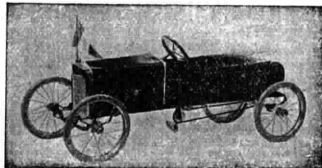
Sedie trasformabili
per bambini

Commissioni

Riparazioni

Medaglia d'oro

Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

che si deve impiegare per leggerla. La sua lettura, ad alta voce, con dizione espressiva, deve durare circa dieci minuti;

e) gli originali dattilografati o



MARIA BODRO, cantante

manoscritti, scritti da una sola parte di mezzi fogli formato protocollo, dovranno pervenire alla direzione del « Giornale radiofonico del fanciullo » in via Maria Cristina n. 5, Roma, a mezzo posta raccomandata, non oltre la mezzanotte del 31 dicembre 1927, accompagnati dall'importo della tassa di lettura di lire 5 per ogni autore, qualunque sia il numero delle novelle presentate e da una dichiarazione con la quale l'autore afferma di presentare lavori assolutamente inediti;

f) ogni autore è libero di firmare con nome e cognome ciascuna novella o di contrassegnarla con un motto da ripetere su di una busta che, chiusa, contenga tutte le generalità dell'autore stesso;

g) ai vincitori del Concorso verranno assegnati i seguenti premi:

Primo premio: lire 300.

Secondo premio: lire 200.

Terzo premio: lire 100.

Ad ogni premio sarà unita un'artistica medaglia d'argento a ricordo del concorso.

Le tre novelle premiate come sopra saranno trasmesse dalla stazione di Roma dell'U.R.I. in giorni ed ore preannunciate a suo tempo e verranno anche pubblicate con il ritratto dell'Autore sul « Radiorario », orga-



GIANNA BODRO, pianista

no ufficiale della U.R.I., la rivista di radio più diffusa in Italia;

h) la Direzione del « Giornale radiofonico del fanciullo » a proprio insindacabile giudizio sceglierà un certo numero di novelle non premiate da trasmettersi per radio assegnando all'autore una ricompensa di lire 20, da pagarsi a trasmissione effettuata;

i) i manoscritti non premiati e non scelti per la trasmissione saranno restituiti a richiesta dell'autore;

l) entro un mese dalla chiusura

del Concorso la rivista « Radiorario » pubblicherà l'elenco dei vincitori e i titoli dei lavori premiati, nonché l'elenco degli autori ed i titoli delle novelle accettate per la trasmissione;

m) in ulteriori comunicazioni che verranno fatte nella Rivista « Radiorario » saranno indicati i componenti la Commissione esaminatrice;

n) per informazioni rivolgersi alla U.R.I., « Giornale radiofonico del fanciullo », in via Maria Cristina n. 5, Roma.

I giovedì di zia Radio

Saranno ripresi, col prossimo mese di dicembre i « giovedì di zia Radio », la simpatica istituzione accolta con tanto favore da-



SANDRA BODRO, pianista

gli amici del « Giornale radiofonico del fanciullo ».

Il primo prossimo Giovedì è fissato — salvo casi eccezionali — per l'8 dicembre p. v. festa dell'Immacolata Concezione.

Per disciplinare i « giovedì di zia Radio » saranno emanate speciali disposizioni che renderemo note prossimamente.



G. GORLI & FIGLI

Pianoforti - Autopiani - Rulli sonori

MILANO - Corso Roma, 40 - Tel. 89-769

Per il rotto della



La «Blue Star Line» ha installato ricevitori radiofonici su ogni nave trasporto passeggeri della sua nuova flotta. Sono apparecchi a 4 valvole con altoparlante, azionati da un aereo indipendente da quello che serve per il servizio radiotelegrafico, per non avere interferenze.

Servono per provvedere notizie dirette e trattenimenti musicali ai passeggeri. La loro portata permette ai passeggeri di restare a contatto con l'Inghilterra e le stazioni continentali finché le navi partite dall'Inghilterra hanno oltrepassato Madera e cominciano ad afferrare le stazioni del Sud America.

Il Governo russo ha deciso l'impiego di apparecchi ricevitori con altoparlanti in tutte le prigioni.

La stazione polacca di Kattovick, recentemente costruita, ha una potenza di 40 Kw.

Programmi speciali sono trasmessi in Danimarca per le pubbliche scuole.

Sessanta conferenze sulla storia della razza umana saranno diffuse dalla stazione di

Oslo e ritrasmesse dalle altre stazioni norvegesi.

La prima conferenza fu tenuta il 26 ottobre.

La nuova legge bulgara sulle radio-audizioni prevede per chi ha l'apparecchio senza licenza, la confisca di questo, una forte ammenda e 12 mesi di carcere.

Un regolare scambio di programmi è stato combinato tra le stazioni di Vienna, Praga, Varsavia e Lipsia.

Ogni settimana, il programma di una di queste stazioni viene trasmesso simultaneamente dalle altre tre.

Il numero degli apparecchi ricevitori in uso nell'Argentina è calcolato a 159.000. La maggior parte sono apparecchi a cristallo.

Vi sono in Egitto 3000 radioamatori e si pensa di costruire per essi una stazione al Cairo.

Narra il «Daily Mail» che una conversazione radiofonica fra i piloti di due aeroplani in volo, l'uno da Rotterdam verso Londra e l'altro in senso inverso, riuscì a trarre di fastidio due uomini di affari.

Questi due, sbrigate le loro faccende a Rotterdam, erano partiti in aeroplano per Londra, ma giunti a metà strada si ricordarono di aver dimenticato una questione molto importante, e desideravano ritornare tosto indietro. Il pilota dall'aeroplano telefonò a quello di altro aeroplano che si trovava in quel momento in volo da Londra a Rotterdam e saputo da esso che v'erano a bordo

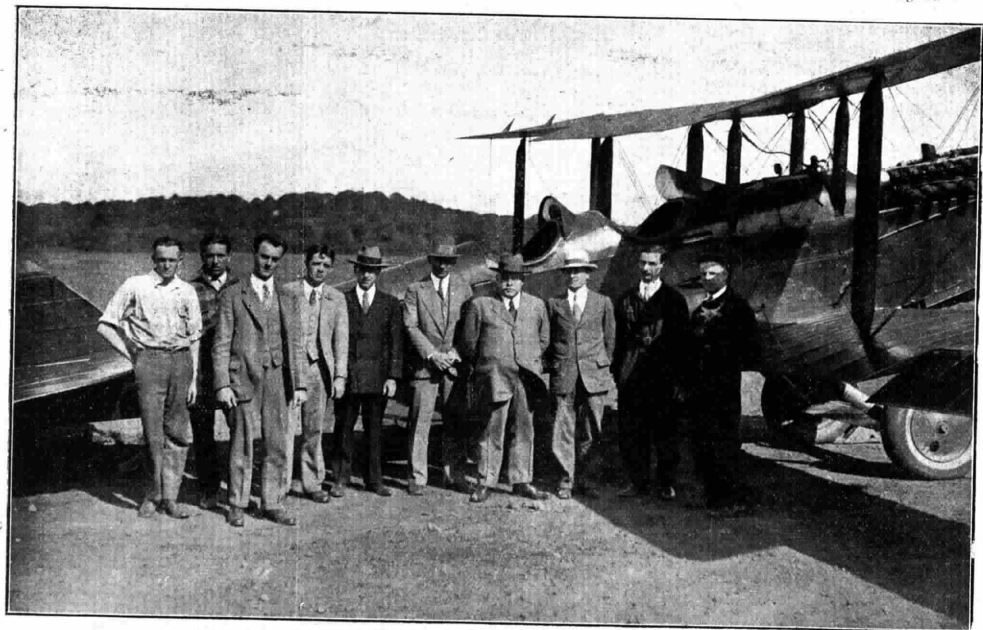
Gli animali e la radio.



(Disegno de l'abb. Bassano Bassanetti d Pieve Dalmona - Cremona)

due posti disponibili convenne con lui di atterrare entrambi a Lympne, presso Folkestone, dove i due commercianti trasbordarono, ritornando così tosto a Rotterdam per ultimare i loro affari.

La B. B. C. ha in progetto di costruire cinque stazioni del tipo di Daventry sperimentale e di diminuire, in seguito, il numero attuale delle stazioni inglesi.



Negli Stati Uniti è stato recentemente sviluppato su ampie basi il servizio di rotta per l'orientamento degli aeroplani in servizio commerciale, medianti i radio-fari. Esistono attualmente 40 stazioni trasmettenti destinate a questo scopo. Il Dr. G. Burgess (4° dalla destra) ed il Dr. H. Dellinger (3° dalla destra) sono gli organizzatori di questo servizio.



Un moderno ricevitore a quattro valvole neutralizzato alimentato totalmente con corrente alternata

Per lungo tempo, tecnici e costruttori di apparecchi radio-riceventi, si sono vanamente lambiccati il cervello allo scopo di trovare la soluzione del problema dell'alimentazione totale di detti apparecchi con la corrente alternata dell'illuminazione elettrica domestica.

E' innegabile infatti che la realizzazione di un tale stato di cose, schiuderebbe alla radiofonia nuovi orizzonti di applicazioni pratiche, spingendola decisamente verso uno sviluppo ed una popolarità addirittura impensate, poichè una delle maggiori cause che affliggono la tecnica attuale dei ricevitori radiofonici è costituita dal pesante fardello delle batterie d'alimentazione.

Un buon passo avanti verso il raggiungimento di tale scopo si era già fatto recentemente col perfezionamento notevolissimo degli alimentatori anodici; con gli ultimi modelli attualmente conosciuti (vedere il tipo descritto nel N. 43 R. O.) è possibile infatti sostituire con la massima sicurezza ed efficienza d'esercizio le classiche batterie anodiche ingombranti pel loro volume ed onerose nella manutenzione.

L'accensione dei filamenti delle valvole riceventi, con la corrente alternata degli impianti luce, che aveva presentato sin dagli inizi delle gravi difficoltà sia d'ordine tecnico che economico, fu l'oggetto in questi ultimi tempi di una solerte opera di ricerche ed esperimenti, che condusse alla realizzazione di speciali tipi di valvole termoioniche rispondenti allo scopo, in modo perfettamente soddisfacente.

Queste nuove valvole termoioniche, dette *valvole per corrente alternata*, si possono dividere in due categorie: nella prima di esse, notiamo che il

normale filamento emettitore di elettroni, percorso dalla corrente di riscaldamento, è stato sostituito da un tubetto ricoperto esternamente da uno strato di ossidi speciali a forte

il funzionamento regolare della valvola sarebbe gravemente compromesso.

Se noi infatti alimentassimo senz'altro i filamenti delle valvole di un radiorecettore con corrente alternata ridotta opportunamente alla tensione di 4 Volt, non otterremmo alla cuffia od all'altoparlante, altro che un fortissimo ronzio soverchiante ogni ricezione.

Un'indagine più accurata ci mostrerebbe che in questo ronzio sono presenti due note di frequenza, una doppia dell'altra (ad es. 50 e 100 periodi se la corrente luce è a 50 periodi, oppure 42 e 84 se la frequenza della corrente luce è di 42 periodi); ed ecco perchè:

E' noto che nei circuiti utilizzanti valvole termoioniche, tanto il circuito di griglia come quello di placca vengono a chiudersi su un'estremità del filamento; ed è noto altresì (vedere ultime lezioni del Corso di Radiotecnica) come così facendo, si venga ad applicare automaticamente alla griglia una tensione uguale alla metà di quella esistente fra gli estremi del filamento.

Ne viene quindi di conseguenza diretta che, esistendo al filamento una tensione alternata, questa si ripercuota sulla griglia e sulla placca della valvola producendo nel telefono una nota a frequenza uguale a quella della corrente d'alimentazione.

E' possibile ovviare a questo inconveniente, anzitutto riducendo grandemente la tensione applicata al filamento; in secondo luogo collegando i circuiti di placca e griglia ad un punto a potenziale zero fra gli estremi del filamento (punto medio di un potenziometro derivato dai capi del filamento) (Fig. 1).

Inoltre con la riduzione della ten-

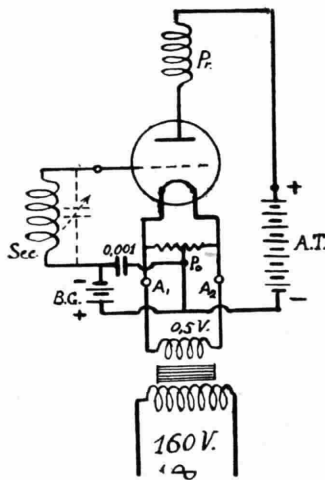


Fig. 1.

emissione elettronica a temperatura relativamente bassa (300-400 gradi C.), il quale è riscaldato per irradiazione da un filamento reso incandescente dalla corrente alternata, collocato nella sua parte interna; tali valvole diconsi a « riscaldamento indiretto ».

Nell'altra categoria di valvole invece, il filamento emettitore di elettroni è attraversato direttamente dalla corrente alternata; questo sistema, sebbene si presenti semplice e spontaneo a prima vista, richiede però parecchi accorgimenti, senza i quali

sione agli estremi del filamento, si viene anche a ridurre entro limiti trascurabili un altro fenomeno che interviene durante il funzionamento delle valvole termoioniche; tale fenomeno consiste nel fatto che l'estre-

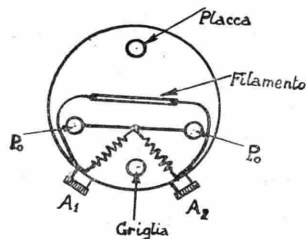


Fig. 2.

mità positiva del filamento attira un certo numero di elettroni sottraendoli al loro flusso verso la placca. Se perciò detta tensione positiva è pe-

quindi un'emissione elettronica variabile con una frequenza doppia di quella della corrente alternata di riscaldamento, che causando variazioni di uguale periodicità della resistenza dello spazio placca-filamento, modula la corrente anodica su una nota di tale frequenza.

E' possibile ovviare a tale disturbo, facendo il filamento molto grosso in modo che con la sua inerzia termica, risenta in modo trascurabile le variazioni di temperatura causate dalle pulsazioni della corrente alternata; inoltre ricorrendo di ossidi speciali che inizino l'emissione elettronica normale, a temperatura piuttosto bassa sarà possibile ottenere la perfetta costanza di detta emissione anche con temperatura variabile purché queste variazioni non scendano sotto un determinato limite.

Tutti questi accorgimenti sono stati applicati alla costruzione di un nuovo tipo di valvola costruita ulti-

ro) ai quali solitamente fanno capo le estremità del filamento.

In questa nuova valvola le estremità del filamento (A1 e A2) alimentate con corrente alternata, fanno capo a due morsetti disposti lateralmente sullo zoccolo.

Tali valvole funzionano perfetta-

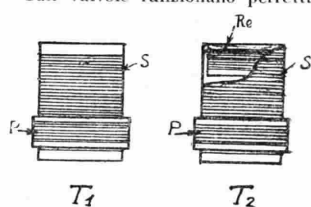
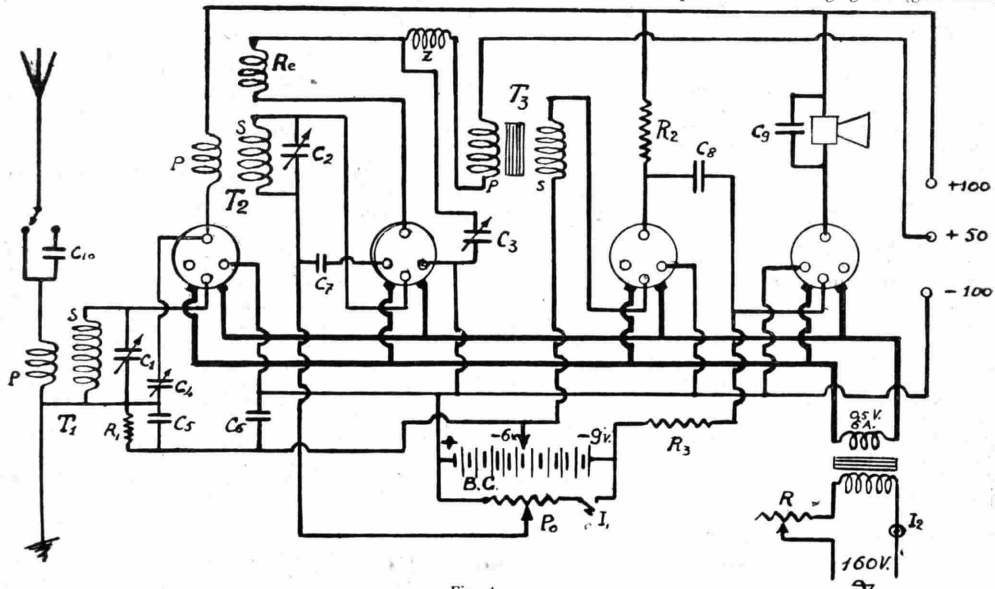


Fig. 3.

mente e senza alcun ronzio quando vengono usate come amplificatrici sia ad alta che a bassa frequenza; adoperate come rivelatrici col sistema per « corrente di griglia » (grid-leak)



quale la griglia viene portata ad un opportuno potenziale negativo (mediante pile a secco) in modo analogo a quanto si fa per le valvole amplificatrici.

Seguendo tali criteri sarà quindi facile sostituire su apparecchi già funzionanti con valvole comuni, quelle per corrente alternata, variando leggermente qualche dettaglio del circuito.

A titolo d'esempio presentiamo oggi un circuito a quattro valvole (1 A.F. neutralizz. + Rivelat. a reazione + 1 B.F. a trasform. + 1 B.F. a resist.-capacità) che ha dato ottimi risultati sia come selettività che come potenza (trattati in sostanza del circuito illustrato nel N. 25 R. O., leggermente modificato) adattato per l'uso delle valvole a corrente alternata sopra accennate.

Lo schema elettrico del circuito è rappresentato in Fig. 3; come è facile vedere, le varianti principali apportate al circuito del N. 25 sono nel comando della reazione che nel caso attuale è eseguito mediante il condensatore variabile C3, anziché mediante lo spostamento della bobina Re, e nel secondo stadio a bassa frequenza che è a resistenza-capacità.

Ecco i valori dei vari organi:

C10, condensatore fisso (per antenna lunga) da 0.0003 Mfd.

T1, trasformatore ad A.F.: Secondario 55 spire filo diam. 0,5 mm., due cop. cotone, avvolto su tubo isolante di 75 mm. diam.; Primario 14 spire stesso filo, avvolte sopra il secondario all'estremità opposta a quello collegato alla griglia, ed isolato da questo, mediante una striscia di cartone isolante (laccato o bakelizzato) dello spessore di 1,5 mm. (Figura 4).

T2, trasformatore ad A. F. come sopra, salvo che il primario ha solo 12 spire, ed internamente al secondario (all'altra estremità) è forzato a leggero attrito la bobina di reazione Re, costituita da 15 spire dello stesso filo. (Fig. 4).

Il senso esatto di collegamento di quest'ultima bobina, andrà determinato per tentativi durante la prima prova dell'apparecchio.

C1 e C2 = condensatori variabili a minima perdita e demoltiplicazione, da 0,0005 Mfd.

C3 = condensatore variabile da 0,0003 Mfd.

C4, C5, R, = equilibratore Difrad (S.I.T.I.).

C6, C7 = condensatori fissi da 0,001 Mfd.

C9 = condensatori fissi da 0,002 Mfd.

T3 = trasformatore B. F. rapporto 1/3, di buona qualità.

Z = bobina di impedenza (choke) costituita da una bobina aperidica in filo argentana, del tipo per 1000 a 2000 m. di lunghezza d'onda (quest'ultima lunghezza d'onda non ha nulla a che fare con quella dell'apparecchio il cui campo d'onde va da 250 a 550 m.).

R2 = resistenza da 100.000 ohm.; preferibili i tipi in filo metallico (Duwirohm-Dubilier).

R3 = resistenza da 1 Megohm (metallica Dubilier).

C8 = condensatore fisso da 0,005 Mfd.

Le due resistenze R2 e R3 ed il condensatore C8, possono essere vantaggiosamente compendiate in un blocco per accoppiamento a resistenza-capacità che si può trovare facilmente in commercio (Dubilier).

Po = potenziometro da 400 ohm.

I₁ = interruttore per evitare la scarica della batteria B. G. quando l'apparecchio non funziona.

R = potenziometro da 200 ohm, usato però come reostato (inserito fra la lama di contatto ed uno dei capi della resistenza).

I₂ = interruttore del circuito ad

Costruite soli

con una nostra scatola di montaggio, con assoluta sicurezza di successo, un modernissimo ricevitore:

"Darling..	a 1 val. . .	Lire 185.—
"Darling..	a 2 val. . .	260.—
"Hartley..	a 3 val. . .	375.—
"Hartley..	a 4 val. . .	500.—
"Neutrodina..	a 5 val. . .	625.—
"Ultradina..	a 7 val. . .	850.—
"Supereterodina..	a 8 val. . .	950.—

Chiedete il nostro catalogo illustrato

"Scatole di montaggio,,

RADIO-RAVALICO

TRIESTE

Casella postale 103 - Via M. R. Imbriani, 16

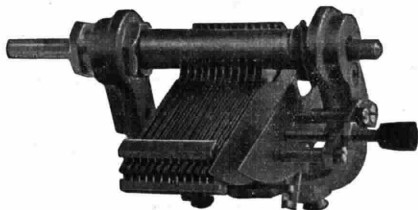


UNDA

Soc. A. G. L.

DOBBIACO

Condensatori Variabili « UNDA »
Tipo nuovo



I PREZZI DEI CONDENSATORI SONO DIMINUITI

Tipo	Capacità M. F.	Peso gr.	Denominazione :	Prezzo Lire
231	0,00035	330	Cond. var. senza demoltiplic.	45.—
251	0,0005	370	" " " "	50.—
232	0,00135	350	" " con " "	55.—
252	0,0005	400	" " " "	60.—
225	—	35	Placca compensatrice	5.—
226	—	15	Manicotto	1.50

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

alta tensione (tipo a pera a pulsante).

B. G. = batteria di pilette a secco composta da un blocco di 6 volt ed uno da 4 volt collegati in serie.

Il trasformatore per l'alimentazione dei filamenti avrà una potenza di circa 20 Watt, col primario avvolto per la tensione della rete d'illuminazione ed il secondario avvolto per fornire con continuità una corrente di circa 6 Amp. con 0.5 Volt (si tenga presente che la tensione a vuoto di tale trasformatore, data dal rapporto fra il numero di spire primarie e secondarie, sarà di circa 1 Volt); il secondario sarà fortemente isolato dal primario.

Sarà bene derivare permanentemente dagli estremi del primario (alta tensione) di questo trasformatore una lampadina della tensione della rete, allo scopo di indicare se le valvole sono accese o no, poichè il filamento di queste ultime rimane quasi oscuro anche durante il funzionamento normale.

Tutti i collegamenti interni verranno eseguiti come al solito con filo rame stagnato diam. 1 mm.; il circuito d'accensione con la corrente alternata, verrà invece eseguito con quattro trecce flessibili del tipo per impianti luce (da 2x1) facenti capo direttamente al secondario del trasformatore abbassatore. Sarà bene raccogliere in un unico fascio queste quattro trecce e farle passare per la massima parte del loro percorso, entro un tubo metallico (ottone od altro).

I trasformatori T1 e T2 si disporranno, come al solito, ad angolo retto (il primo verticale ed il secondo orizzontale) distanti circa 10 cm. La neutralizzazione si effettuerà spegnendo la prima valvola e portando a zero la ricezione mediante il neutro-condensatore C1; durante tale regolazione il condensatore C3 sarà nella posizione di zero (armature completamente allontanate); si ascolterà una qualsiasi stazione trasmettente purchè ben ricevibile; trattan-

dosi della stazione locale si userà per tale operazione una breve antenna interna.

Si useranno i seguenti tipi di valvole: prime tre R. T. 655, ultima R. T. 656.

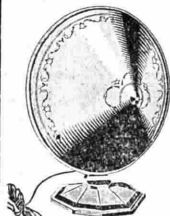
La regolazione dell'accensione si farà mediante il reostato R sull'alta tensione; perciò sarà consigliabile raccogliere in un'unica cassetta, il trasformatore abbassatore, la lampadina-spia, il reostato R e l'interruttore I.

Il potenziometro Po serve a portare la seconda valvola nelle migliori condizioni di funzionamento come rivelatrice.

Questo radiorecettore può essere ritenuto come uno dei migliori quattro valvole attualmente conosciuti, consentendo esso delle ottime ricezioni in altoparlante delle principali stazioni Europee ed una sufficiente esclusione della stazione locale per lunghezze d'onda distanti da questa ultima, di un centinaio di metri.

Ing. Radio.

Si manda in prova per 8 giorni



HEGRA

Il più diffuso
dei diffusori

...

Il più conveniente degli altoparlanti buoni.

Di suono puro e forte.

Prezzo: L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64080

CANNERO (Lago Maggiore)

Stazione Climatica Invernale

ALBERGO PENSIONE S. REMO

Completamente rimodernato - Ideale soggiorno
per famiglie - Cucina scelta

Scrivere per preventivi pensione

Proprietario BATTACCHI CESARE

Cuffie Telefunken

Originali E.H. 333 — 4000 ohm.

Lire 60

per réclame a tutti gli abbonati e lettori del Radiario
Per spedizioni aggiungere lire 5,00

Ditta A. FRIGNANI

Via P. Sarpi, 15 - MILANO (127) - Tel. 91803

Riparazioni cuffie — Altoparlanti — Apparecchi

Prezzi modicissimi

I più grandi e più moderni Magazzini d'Italia per l'abbigliamento della persona e per l'arredamento della casa

La Rinascente

SEDE CENTRALE: MILANO - VIA DE AMICIS, 63

FILIALI:

MILANO (Piazza Duomo e Piazzale Loreto) — PADOVA — TORINO — GENOVA — BOLOGNA —
FIRENZE — ROMA — NAPOLI — BARI — TARANTO — PALERMO — MESSINA — CATANIA — SIRACUSA

L'alimentazione integrale dei radioricevitori con corrente alternata

L'alimentatore R. T. 605

Gli espedienti che caratterizzano la tendenza di ridurre al massimo di semplificazione l'esercizio privato degli apparecchi radiofonici costituiscono un notevole incremento alla divulgazione della radiofonia.

Il caso ideale è quello in cui la manutenzione del ricevitore si riduce al-

semplificazione ed una effettiva economia.

L'alimentatore che la « Radiotechnique » (Agenzia Italiana - Milano - Via Spataco, 10) ha studiato e sperimentato recentemente è appunto del tipo integrale. Fornisce tre tensioni anodiche, sotto un carico com-

ensione con 0.5 Volta alternati a 1,5 Ampère. la tensione e la corrente debbono avere i valori corrispondenti.

L'altro secondario dà una conveniente tensione per lo sfruttamento di una valvola licenza « Raytheon » costruita dalla stessa casa; ha perciò una presa centrale e i due estremi collegati agli anodi della valvola; segue la valvola stessa un dispositivo di livellazione (filtro impedenza-capacità) ed un dispositivo potenziometrico per la suddivisione delle tensioni.

A quest'ultimo è commesso l'incarico di suddividere la tensione anodica massima, direttamente derivata dal filtro, nelle altre indispensabili richieste che vanno da un massimo per le ultime valvole di potenza, ad un minimo per la (o le) rivelatrice.

Il potenziale negativo di griglia viene provocato col seguente accorgimento: se si stabilisce il negativo dell'anodica e quindi l'attacco della presa mediana della tensione del filamento ad esempio a + 10V, nella corrente raddrizzata si ha che quello che era lo zero della tensione anodica, diventa - 10 (relativamente al nuovo zero), utilissimo alla polarizzazione di griglia.

Il fatto di procurarsi anche il potenziale negativo di griglia dal raddrizzatore presenta, oltre all'uniformità delle sorgenti di alimentazione, un vantaggio analitico: il più grande inconveniente dei raddrizzatori è la incostanza, più teorica che reale, dipendente dalle variazioni della rete (non sono delle grandezze apprezzabili, frequenti, ma bisogna considerarle); tali variazioni portano dei corrispondenti movimenti diagram-

l'attacco di una spina alla rete d'illuminazione; cosa, come vedremo, raggiunta perfettamente.

L'alimentazione integrale comprende l'erogazione di tutte le correnti necessarie all'apparecchio, perciò un alimentatore integrale deve fornire le varie tensioni anodiche (per la rivelatrice, per le valvole intermedie e per la valvola di potenza), la corrente necessaria all'accensione del filamento ed il potenziale negativo di griglia.

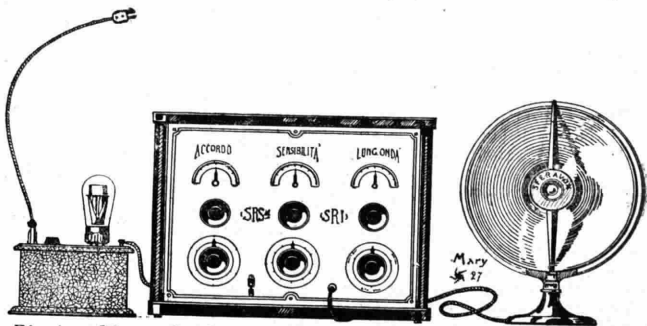
E' facile comprendere come l'alimentazione integrale sia stata desiderata e studiata sin da qualche anno e come non sia giunta alla fase risolutiva che quest'anno. Ciò per la possibilità di avere dei convenienti ed efficienti raddrizzatori anodici, possibilità di recente conquista, e per l'uso di valvole costruite espressamente per corrente alternata (valvole alternative).

Questi sono i due punti su cui si basa la convenienza e la tollerabilità dell'alimentatore completo.

Come si raddrizza la corrente anodica così si può raddrizzare quella di accensione, ma l'uso di due correnti raddrizzate per lo stesso apparecchio non è di solito consigliabile: i due raddrizzatori messi insieme, pur essendo isolatamente di eccellente funzionamento, non portano una reale

plessivo di 85 milliamp.; la corrente di accensione e la tensione negativa di griglia.

Consta essenzialmente di un trasformatore con il primario, al solito collegato alla rete, e provvisto di due secondari muniti di presa centrale. Uno di questi, per la corrente d'accensione non dà che la tensione alternata indispensabile al filamento e, si capisce, la corrente relativa; il punto intermedio di questo trasformatore è collegato al morsetto negativo dell'alimentatore, attraverso una ben tarata resistenza. Essendo previsto l'uso delle valvole alternative « Radio Réseau » che vengono alimentate in ac-



Ricevitore "Superradiola" tipo "S. R. S. 4" alimentato dalla corrente alternata

matici della tensione anodica e se la tensione di griglia resta rigidamente costante si possono aver fenomeni apprezzabili di distorsione.

La tensione di griglia, come si rileverà dalle curve caratteristiche di ogni valvola, deve essere proporzionale alla tensione anodica. E' chiaro che in un raddrizzatore di questo tipo la

tensione di griglia, ad ogni variazione della rete, varia, ma varia anche proporzionalmente la tensione anodica.

L'alimentatore integrale, può alimentare qualsiasi apparecchio radiorecente sino ad un massimo di quattro valvole, munito di valvole Radio-Rescon: occorrerà solo praticare

dei fori nella cassetta o pannello dell'apparecchio per il passaggio dei conduttori per l'accensione con la corrente alternata ridotta a 0,5 Volt.

NOTA. - La Radiotechnique ha posto in commercio quattro tipi di valvole alternative, che corrispondono ai quattro usuali alimentati a 4 Volt.

UNA NOVITÀ INTERESSANTISSIMA

Le valvole per corrente alternata

Un'analisi sulle cause profonde o superficiali del limitato sviluppo della radiodiffusione porta alla conclusione che l'alimentazione dei ricevitori e la dispendiosa farragine di mezzi con cui questa notoriamente sino ad oggi si pratica, costituisce il primo capitolo di opposizione.

Il pubblico per sua natura ed anche per l'assurdità di casi contrari non può essere universalmente competente e non può, a priori, assumere decisioni antieconomiche; perciò nel caso di scelta tra un ricevitore e, puta caso, un grammofo, preferisce quest'ultimo poichè ha, su tutto il resto, il vantaggio di esser manovrato e fatto funzionare con un semplice giro di manovella.

Se lo stesso pubblico sapesse — *sapesse praticamente ed avesse sentito con le proprie orecchie* — che la manovra di un apparecchio radiofonico si riduce all'inserzione di una presa di corrente, o spina che dir si voglia, nella rete di illuminazione (si eliminano così anche i giri di manovella ed il cambio dei dischi!) preferirebbe l'apparecchio radiofonico che è più moderno in sé e di fatto riproduce le espressioni vive, *l'up to date* di ogni avvenimento.

In questo sforzo costante di miglioramento, nella vertiginosa corsa verso il perfetto, la tecnica dei ricevitori oggi ha quasi lasciato a sé stessa ogni concezione teorica, e cura magistralmente i dettagli. Perciò non vediamo, come qualche semestre fa, avanzarsi un ispido reticolato di circuiti... bensì poche ed essenziali migliori d'ordine pratico.

Eccoci dunque alle valvole alimentate a corrente alternata.

E' chiaro che, per essere conveniente e per rispondere alle esigenze da cui viene chiamata, la alimentazione con corrente derivata dalla rete di illuminazione (oggi ovunque si ha corrente alternata) deve essere *integrale*: deve cioè sopprimere ai bisogni dei circuiti anodici, di accensione del filamento e perfino di griglia (potenziale negativo).

L'alimentazione integrale non dà sufficienti garanzie quando si tratti di alimentare valvole comuni, cioè sostituire di sana pianta la corrente alternata alla batteria di accensione, salvo che non si vogliano assumere



altri mezzi non certamente adatti a risolvere economicamente il problema (raddrizzatori anche per B. T.).

Ecco perchè alcuni progettisti hanno voluto, con ragione, introdurre l'uso delle cosiddette valvole a corrente alternata; valvole, cioè, che possano essere alimentate direttamente od indirettamente mediante corrente non raddrizzata.

Il problema dell'alimentazione diretta dei filamenti delle valvole riceventi, con la corrente alternata della rete d'illuminazione domestica ha assillato per lungo tempo la mente dei radiotecnici, senza che una soluzione veramente pratica si fosse potuta imporre.

In questi ultimi tempi, ricerche ed esperimenti in tale campo sono stati condotti con novella energia ed alacrità, tanto che attualmente il problema può dirsi giunto nella sua fase risolutiva.

Diverse però sono le soluzioni a-

dottate per raggiungere lo scopo comune.

Sono infatti apparsi recentemente sul mercato vari tipi di valvole per corrente alternata: alcuni utilizzano il riscaldamento indiretto, cioè quello che dovrebbe essere il filamento, ed a cui è commessa la funzione di emettere elettroni a caldo, non viene attraversato dalla corrente, ma da questa indirettamente riscaldato; in altre valvole, più economiche nell'impianto e nell'esercizio, la corrente alternata percorre direttamente il filamento emettitore di elettroni.

Notevoli, fra queste sono i tipi Radio Rescon alternative della « Radiotechnique ».

Questa valvola ha caratteristiche pressochè comuni per la tensione anodica, la resistenza interna, la polarizzazione di griglia, ecc., ma l'accensione del filamento è praticata sotto 0,5 Volt con 1,5 Ampère.

Si noti subito come la scelta di questa tensione (un ottavo circa delle tensioni usuali d'accensione) sia scaturita da ben felici considerazioni e porti, praticamente, nelle variazioni percentuali della tensione della rete, e nelle variazioni dovute alla frequenza ad una grande inerzia.

Ed è, in sostanza, una valvola con emettitore oscuro ossia a debole consumo.

I suoi filamenti (ogni lampada è provvista di più filamenti in parallelo) sono ricoperti di ossidi speciali la cui emissione elettronica è perfettamente stabile e di grande durata. Funzionano ad una temperatura tanto bassa che il loro riscaldamento non è visibile.

Questi filamenti sono di sezione relativamente grande, perciò richiedono una debole tensione di alimentazione (questa è la più notevole caratteristica), inoltre i filamenti sono cortissimi, cosa che porta ad una grande solidità meccanica della valvola stessa.

Vi sono quattro tipi principalmente allestiti per rispondere alle esigenze dei più moderni ricevitori, tre che

riproducono le comuni caratteristiche delle valvole micro corrispondenti, mentre una quarta è bigriglia.

Chi usa valvole « Radiotechnique » ritroverà in queste nuove valvole R. T. 636 - 655 - 656 e 643 le corrispondenti ad alimentazione comune R. T. 36 - 55 - 56 e 43.

Nella R. T. 636 troviamo la lampada universale che serve bene da amplificatrice così come da amplificatrice a bassa o ad alta frequenza, ha una fattura ideale per poter rispondere a tutte le esigenze.

funzione di oscillatrice e modulatrice.

Queste lampade sono state previste per l'applicazione diretta dato che non è lecito pretendere per ora, per quanto sarebbe assai razionale, la determinazione di nuovi circuiti per esse.

Il problema è stato risolto in modo assai ingegnoso e permette, salvo il circuito speciale di riscaldamento per corrente alternata, l'inserzione della lampada senza connessioni supplementari.

L'insieme dei filamenti è automa-

male detto « francese », sono destinate al filamento.

Si capisce facilmente come i filamenti della valvola vadano automaticamente a collegarsi per i circuiti radioelettrici negli stessi punti delle lampade normali.

E' previsto il caso di alimentazione mista (ad esempio valvola di potenza alternativa), ma non è questo, dal punto di vista economico, il miglior impiego della valvola. In questo caso l'accorto costruttore sa come evitare di mettere in corto circuito la propria batteria 4 Volta.

L'alimentazione delle valvole alternative si pratica mediante un semplice trasformatore senza filtri o precauzioni speciali, i conduttori a 0.5 Volta dovranno essere di sezione piuttosto grande in modo da poter sopportare l'intensità notevole assorbita; il trasformatore deve essere calcolato per una intensità pari a circa 1.5 Ampere per lampada usata.

La regolazione si pratica con un reostato sul primario del trasformatore.

Fra le raccomandazioni per l'uso notiamo che debbono essere evitate tutte le cause di induzione tenendo i fili molto vicini; non conviene spingere il riscaldamento della valvola oltre i limiti di una buona ricezione. Alla manovra d'accordo si potrà avere un leggero brusio che sparirà allorché si prenderà la posizione di audizione, se ciò non fosse si deve attribuire la causa dell'inconveniente al circuito di alimentazione ed alle sue influenze e quindi modificarlo a regola d'arte.

N.B. - La « Radiotechnique » ha posto in vendita il trasformatore per l'alimentazione ed un alimentatore integrale per: varie tensioni anodiche, bassa tensione per filamento valvole alternative, tensione di griglia.

Specchio delle caratteristiche delle nuove valvole alternative "RADIO RESEAU."

SPECIFICAZIONE	R. T. 636	R. T. 655	R. T. 656	R. T. 643
Tensione al filamento V.	9.5	0.6	0.6	0.6
Corrente di accensione A.	1	1.5	1.5	1.5
Tensione di placca V.	20 a 160	20 a 160	20 a 200	40 a 80
Corrente permanente (griglia)				
O. Tensione placca 120 V.)	4	10	18	—
Coefficiente di amplificazione	10	12	7	—
Pendenza della caratteristica	0.50	1	1.2	—
Resistenza interna	20000 ohms	12000 ohms	6000 ohms	—
Uso della Valvola (*)	A. B.	A. D. B.	B. P.	A. D. B. P.
Tensione di polarizzazione della griglia: m				
Per tensione di placca 80 V.	-3 V.	-1.5 a -3 V.	-3 a -6 V.	—
" " " 120 V.	-6 V.	-3 a -6 V.	-6 a -9 V.	—
" " " 160 V.	—	-6 a -9 V.	-9 a -12 V.	—

(1) USO : D. Detectrice o rivelatrice.
A. Amplificatrice ad alta frequenza.
P. Amplificatrice di potenza per l'alimentazione dell'altoparlante.
B. Amplificatrice in bassa frequenza.

Nella R. T. 655 si ha una lampada di eccezionale sensibilità e funziona perfettamente in alta e bassa frequenza e come detectrice.

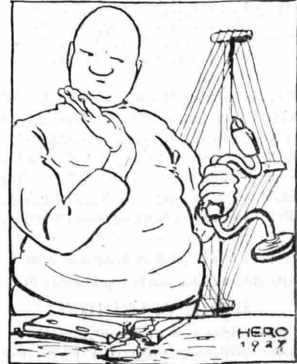
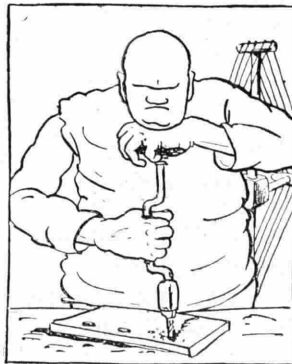
La R. T. 656 è una lampada amplificatrice di grande potenza: è specialmente adatta alla B. F. ed all'ultimo stadio.

La R. T. 643 è la bigriglia normale adatta ai montaggi classici ed alle

tecnicamente collegato al circuito di griglia in grazia dell'uso del seguente dispositivo:

Le estremità dei filamenti della valvola alternativa che fanno capo d'altra parte a due morsetti o a due spine secondarie sono fra di loro collegati da una resistenza potenziometrica il cui punto di mezzo è collegato alle due spine che, nell'attacco nor-

INFORTUNIO SUL LAVORO



PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE OFFERTE E DOMANDE

ERCOLESSI

Via Torino, 48
MILANO

PENNE STILOGRAFICHE

MATITE

A Rate Mensili

LA CASA DEL VESTITO

Via Cavallotti, 4

Confeziona Tailleur, Manteaux, Abiti,
Soprabiti, Paletots, Impermeabili e
Pellicce

Aperta anche la domenica fino alle ore 12

RESPINTI

Suole Medie, recupero anni.
SCUOLA TOMMASO GROSSI. Via
Monforte 37, telef. 20-105 - Ginnasio,
Istituto Complementare, corsi accelerati
diurni e serali, contabilità, dattilografia,
scherma, pianoforte.
Dopo-scuola - rette ribassate.

ISTITUTO CINEGRAFICO ITALIANO

Produzione: di films con i propri allievi

Milano - Via Torino, 47

Coloro che intendono intraprendere
la carriera cinematografica (attori,
attrici), sono pregati di presentarsi
dalle ore 9 alle 13 e dalle 14,30
alle 21 - Tutti i giorni.

BOSATTA EVANDRO

MILANO (132) - Via Ricordi, 30 - MILANO (132)

EL ETTRICITÀ :: IDRAULICA :: RADIO

Impianti completi luce, forza motrice,
campanelli, acqua, gas, impianti sanitari
Vendita e Riparazione Appar. Radiofonici - Carica Accumulatori
Assortimento completo materiale elettrico e radio
fonico - Lavorazione accuratissima e garantita

Fotografia Contiero

MILANO - Corso Buenos Ayres, 15 - MILANO

FOTOGRAFIE D'ARTE E COMUNI
SPECIALITÀ: FOTOMINIATURA A COLORI
INGRANDIMENTI - PORCELLANE PER CIMITERI
LAVORI COMMERCIALI ED INDUSTRIALI

GIOVANNI CAVARGNA

Via Biera 21 - MILANO (101) - Telefono 88-944

Stazioni Radioriceventi complete con cuffia L. 70
Cuffie Clarus 400 Ohms 35
Accumulatori Henssenger 4 Volt 100
Batterie Anodiche 60 Volt 40
" " " 90 Volt 60
" " " 4 1/2 Volt per costruire Anodiche 150

TUTTI IN VIA LARGA, 22

Articoli di alluminio puro
forte montato in bronzo
L. 23,50 il Kg.

SPAZIO DISPONIBILE

G. FUGAZZA

Via F. Cavallotti, 6 - Telef. 87-587

Confezioni accurate pelliccerie
Commissioni e riparazioni

SPAZIO DISPONIBILE

GALENA RADIOATTIVA

pronta per l'installazione
a prezzi di assoluta concorrenza
offre

ADOLFO COCITO

Via C. De Cristoforis, 16 - MILANO (128)

Parrucchiere per Signora

« SALONE JYONNE »

Servizio completo e moderno
Milano - Viale Piceno, N. 44
Deposito Profumerie Nazionali
ed Estere

CESARE SANGALLI

Via Lanzzone, 12 - Telef. 81-588

Impianti ed apparecchi radio - Carica
accumulatori - Impianti elettrici - Illuminazione - Suonerie -
Telefoni - Impianti Sanitari e Gas.

ENRICO COMONI

Milano Via Zebadia, 7-9 - Tel. 83-021
Impianti e Forniture elettriche -
Impianti Gas, Acqua potabile, Idraulica,
Bagni, Scaldabagni - Apparecchi Radio e parti staccate -
Sconti agli abbonati della U. R. I.
Officina in Locate Triulzi

POLI DANTE

Via S. Giovanni in Conca, 6
Tel. 82-796

Impianti elettrici, industriali - Materiale
Radio e Riparazioni.

L'ISTITUTO MODERNO ha trasferito la propria Sede in Via Moscova, 42 in grandiosi locali con giardino.

GIARDINO D'INFANZIA

Lezioni individuali Scuole Medie femminili
ACCURATO DOPOSCUOLA FEMMINILE

HOTEL PENSION VILLA MARIA - Milano

- Piazz. Loreto (Via Padova, 28-A).
Tel. 24-775. Tutte le camere con acqua corrente calda e fredda.
Riscaldamento centrale. Arredamento signorile. Comfort modernissimo.
Saloni per feste e Matrimoni. Ambiente serio e distinto. Speciale per Signore e Stranieri. Prezzi moderati.
Riduzione per lunghi soggiorni e per Studenti Universitari.

Istituto Preparatorio Esami Stato

I. P. E. S. - Corso Italia, 11 - MILANO

Unico Istituto con Corsi Medi Superiori
Corsi Universitari e Politecnici

RICUPERO ANNO

Chiedete Programmi ed Annuario

Liquidazione annuale

Strumenti musicali - Batterie Jazz Band - Gramofoni e pezzi di ricambio - Dischi di tutte le marche - Musica di qualsiasi edizione - Materiale radiofonico

ALFREDO CASOLI - Milano

Corso Buenos Ayres, 56 - Negoziato Via Ponchielli, 1
Telefono 21-421

Prima di fare acquisti di lampadine e materiale elettrico, domandate i prezzi alla Ditta

LUIGI MARINONI

Materiale per impianti elettrici

20, Corso Genova - MILANO (116) - Tel.-int. 31060

Specialità in articoli da regalo

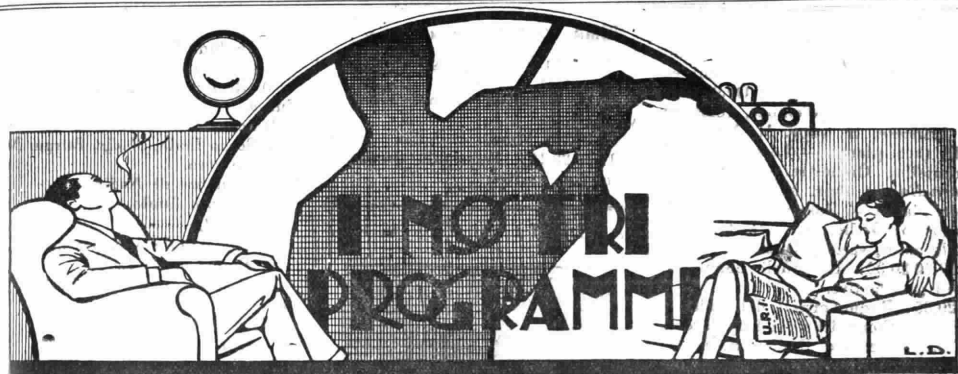
Per questa pubblicità rivolgersi all' "A. P. I."

AGENZIA PUBBLICITARIA ITALIANA

Via Pantano, 3 - MILANO - Telefono 85-409

Preventivi a richiesta

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO



(Vietato riprodurli senza autorizzazione - Le stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 13 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale con il concorso della Signorina Elsa Tonker, soprano: a) Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte; b) Martini: *Plaisir d'amour*; c) Denza: *Dormi, veglia*; d) Brahms: *Serenata inutile*; del Signor Tomaso Medica, baritono:

a) Wagner: *Tannhauser*; O tu bel l'astro; b) Mozart: *Don Giovanni*; *Serenata*; c) Tosti: *Per morire*; e della Signorina Miranda Aliverti, pianista: a) Chopin: *Andante spianato* e *Grande Polonese in Mi bemolle*; b) Pizzetti: *Sele matutino nel prato del roccolo*; c) Niemann: *La Fontana che canta*; d) Cyril Scott: *Danza negra* e del Signor Leo Alberini, Lettura di versi romaneschi.

17: Segnale di apertura.

17-17,30: Concerto vocale e strumentale con il concorso della Signorina Elsa Tonker, soprano: a) Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte; b) Martini: *Plaisir d'amour*; c) Denza: *Dormi, veglia*; d) Brahms: *Serenata inutile*; del Signor Tomaso Medica, baritono:

a) Wagner: *Tannhauser*; O tu bel l'astro; b) Mozart: *Don Giovanni*; *Serenata*; c) Tosti: *Per morire*; e della Signorina Miranda Aliverti, pianista: a) Chopin: *Andante spianato* e *Grande Polonese in Mi bemolle*; b) Pizzetti: *Sele matutino nel prato del roccolo*; c) Niemann: *La Fontana che canta*; d) Cyril Scott: *Danza negra* e del Signor Leo Alberini, Lettura di versi romaneschi.

a) Wagner: *Tannhauser*; O tu bel l'astro; b) Mozart: *Don Giovanni*; *Serenata*; c) Tosti: *Per morire*; e della Signorina Miranda Aliverti, pianista: a) Chopin: *Andante spianato* e *Grande Polonese in Mi bemolle*; b) Pizzetti: *Sele matutino nel prato del roccolo*; c) Niemann: *La Fontana che canta*; d) Cyril Scott: *Danza negra* e del Signor Leo Alberini, Lettura di versi romaneschi.

a) Wagner: *Tannhauser*; O tu bel l'astro; b) Mozart: *Don Giovanni*; *Serenata*; c) Tosti: *Per morire*; e della Signorina Miranda Aliverti, pianista: a) Chopin: *Andante spianato* e *Grande Polonese in Mi bemolle*; b) Pizzetti: *Sele matutino nel prato del roccolo*; c) Niemann: *La Fontana che canta*; d) Cyril Scott: *Danza negra* e del Signor Leo Alberini, Lettura di versi romaneschi.

a) Wagner: *Tannhauser*; O tu bel l'astro; b) Mozart: *Don Giovanni*; *Serenata*; c) Tosti: *Per morire*; e della Signorina Miranda Aliverti, pianista: a) Chopin: *Andante spianato* e *Grande Polonese in Mi bemolle*; b) Pizzetti: *Sele matutino nel prato del roccolo*; c) Niemann: *La Fontana che canta*; d) Cyril Scott: *Danza negra* e del Signor Leo Alberini, Lettura di versi romaneschi.

a) Wagner: *Tannhauser*; O tu bel l'astro; b) Mozart: *Don Giovanni*; *Serenata*; c) Tosti: *Per morire*; e della Signorina Miranda Aliverti, pianista: a) Chopin: *Andante spianato* e *Grande Polonese in Mi bemolle*; b) Pizzetti: *Sele matutino nel prato del roccolo*; c) Niemann: *La Fontana che canta*; d) Cyril Scott: *Danza negra* e del Signor Leo Alberini, Lettura di versi romaneschi.

a) Wagner: *Tannhauser*; O tu bel l'astro; b) Mozart: *Don Giovanni*; *Serenata*; c) Tosti: *Per morire*; e della Signorina Miranda Aliverti, pianista: a) Chopin: *Andante spianato* e *Grande Polonese in Mi bemolle*; b) Pizzetti: *Sele matutino nel prato del roccolo*; c) Niemann: *La Fontana che canta*; d) Cyril Scott: *Danza negra* e del Signor Leo Alberini, Lettura di versi romaneschi.

a) Wagner: *Tannhauser*; O tu bel l'astro; b) Mozart: *Don Giovanni*; *Serenata*; c) Tosti: *Per morire*; e della Signorina Miranda Aliverti, pianista: a) Chopin: *Andante spianato* e *Grande Polonese in Mi bemolle*; b) Pizzetti: *Sele matutino nel prato del roccolo*; c) Niemann: *La Fontana che canta*; d) Cyril Scott: *Danza negra* e del Signor Leo Alberini, Lettura di versi romaneschi.

a) Wagner: *Tannhauser*; O tu bel l'astro; b) Mozart: *Don Giovanni*; *Serenata*; c) Tosti: *Per morire*; e della Signorina Miranda Aliverti, pianista: a) Chopin: *Andante spianato* e *Grande Polonese in Mi bemolle*; b) Pizzetti: *Sele matutino nel prato del roccolo*; c) Niemann: *La Fontana che canta*; d) Cyril Scott: *Danza negra* e del Signor Leo Alberini, Lettura di versi romaneschi.

a) Wagner: *Tannhauser*; O tu bel l'astro; b) Mozart: *Don Giovanni*; *Serenata*; c) Tosti: *Per morire*; e della Signorina Miranda Aliverti, pianista: a) Chopin: *Andante spianato* e *Grande Polonese in Mi bemolle*; b) Pizzetti: *Sele matutino nel prato del roccolo*; c) Niemann: *La Fontana che canta*; d) Cyril Scott: *Danza negra* e del Signor Leo Alberini, Lettura di versi romaneschi.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radio Forestale. Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Giuseppe Lesca:

FRANCESCO CRISPI

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'archi della U. R. I. diretta da dal M. F. Limenta. Weber: *Eurianthe*, ouverture; 2) Soprano Wanda Giovannelli. Verdi: *La Forza del Destino*, Pace mio Dio; 3) G. M. Ciampelli:

G. VERDI

4) M. Carla Censi, pianista, Liszt: *Mormorio della Foresta*.

21,30: NOTIZIE SPORTIVE

5) Tenore Carlo Broccardi. Massenet: *Werther*, Ah non mi ridestar; 6) Orchestra d'Arché della U. R. I. a) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Preludio, atto IV; b) Strauss: *Serenata*; 7) Soprano Wanda Giovannelli. Piusini: *Il libro santo* (con accompagnamento di violino, Prof. Paolo

Mayo della U. R. I.); 8) M. Carla Censi, pianista, a) Censi: *Intermezzo Scherzoso*; b) Malipiero: *Scherzando*; c) Limenta: *Giga* per pianoforte e violino (violinista Prof. P. Mayo); 9) Soprano Wanda Giovannelli e Tenore Carlo Broccardi. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Duetto; 10) Orchestra d'Arché della U. R. I. Haydn: *Adagio della Sinfonia delle Campanie*.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'Arché della U. R. I. Mezz'ora di musica brillante.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'Arché della U. R. I. Mezz'ora di musica brillante.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'Arché della U. R. I. Mezz'ora di musica brillante.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'Arché della U. R. I. Mezz'ora di musica brillante.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'Arché della U. R. I. Mezz'ora di musica brillante.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'Arché della U. R. I. Mezz'ora di musica brillante.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'Arché della U. R. I. Mezz'ora di musica brillante.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

Novità!

PENTAPHON

Apparecchio a 5 valvole

Riceve in forte altoparlante da tutte le stazioni Europee.

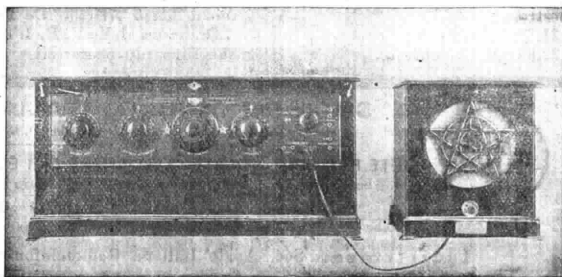
Selettività e purezza di ricezione massima

Riconosciuto il migliore!

Chiedere cataloghi e preventivi a

LA FILOTECNICA Ing. Salmoiraghi S. A.

Via R. Sanzio, 5 - MILANO



Apparecchio a 5 valvole - Altoparlante

Bellini: *Casta Diva*, pot-pourri; Orchestra. — Tosti: *Dopo*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Rossi: *Maremma*, valzer; Orchestra. — Denza: *Pensè d'amour*, romanza in francese; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Lack: *Caprice*, tarantella; Orchestra. — Cimara: *Stornello*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Bossi: *Babillage*, Intermezzo; Orchestra. — De Giorgio: *Folle amor*, valzer; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o E. Martucci.

Prima parte:

Beethoven: *Fidelio*, ouverture; Orchestra. — Meyerbeer: *Dinorak*, Sei vendicata assai; barit. Matteo D'Andrea (acc. piano). — Donizetti: *Polio*, Di quei soavi lagrime; sopr. Tina Olivieri Toledo; (acc. orch.). — Giordano: *Andrea Chenier*, Come un bel dì di maggio; ten. Gastone Ferrero (acc. orch.). — Bizet: *I pescatori di perle*, Sei tu che dinanzi mi stai (duetto per ten. e barit.); G. Ferrero e M. D'Andrea (acc. piano). — Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia; Orchestra.

Seconda parte:

Verdi: *La forza del destino*, Ah, per sempre o mio bell'angelo (duetto per sopr. e ten.); T. Olivieri Toledo e G. Ferrero (acc. piano). — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, Raccolgi e calma; barit. M. D'Andrea (acc. piano). — Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, Roberto o tu che adoro; sopr. T. Toledo (acc. piano). — Verdi: *Otello*, Ora e per sempre addio; ten. G. Ferrero (acc. piano). — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Intermezzo; Orchestra. — Verdi: *Aida*, Rivivrai le foreste imbalsamate (duetto per sopr. e barit.); T. O. Toledo e M. D'Andrea (acc. piano). — Weber: *Der Freischütz*, ouverture; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,15-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

ARTISTI DELLA U. R. I.



Tenore GIACOMO DAMACCO
che ha cantato con successo nei migliori teatri d'Italia e dell'Estero

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30 20,45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radio Forestale.

20,45: Esecuzione dell'opera in 3 atti

« I PESCATORI DI PERLE »
di Giorgio Bizet.

Esecutori: Nadir, ten. Alfredo Sernicoli; Zurga, barit. Amedeo Nori; Leila, sopr. Virginia Brunetti; Nourabad, basso Alfredo De Petris.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludio.

2) Scena e coro.

3) Recitativo e duetto: Nadir e Zurga.

4) Scena Nadir, Zurga e coro.

5) Scena Leila, Nadir, Zurga, Nourabad e coro.

6) Romanza di Nadir.

7) Scena e finale.

Atto II:

8) Scena Leila e Nourabad.

9) Romanza di Leila.

10) Canzone e duetto: Leila e Nadir.

11) Finale 2.

Atto III:

12) Scena e Romanza Zurga.

13) Duetto Leila e Zurga.

14) Scena Nadir-Leila.

15) Terzetto Leila, Nadir e Zurga. Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto

« RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ », di Madame Pompadour.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 14 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cami e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale di apertura.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.



SOCIETÀ' ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

SIETE PROFANI? VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?

Scriveteci e noi vi invieremo GRATIS il nostro libro:

“ CHACCHIERANDO DI RADIOFONIA „

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti!

Indirizzare: Soc. Anglo Italiana Radiotelefonica — Ufficio Diffusione e Rêclame,

Via Ospedale, 4 bis — TORINO

1. **Banda Presidaria del Corpo di Armata di Milano**, diretta dal Maestro cav. A. Lizzi. a) N. N. *Marcha d'ordinanza dei R. R. Carabinieri*; b) Mariotti. *Dopolavoro*, Canzone; c) Suppé: *Donna Juanita*, Fantasia; d) Bonazzi: *Marchia Sinfonica*; e) Bixio: *Lontananza*, Canzone.

2. **Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.**

3. **COMMEDIA.**

«NOTIZIE STEFANI»

4. **Artisti di varietà.**

23-23.30: **JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA** diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.9

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** col concorso della Sig.a Liana Cardella.

Bertelli: *Fior di neve*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Tristezza*, Romanza; sopr. Liana Cardella acc. pia-

no). — Pollini: *Eco d'amor*, valzer; Orchestra. — Tosti: *Visione*, Romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Verdi: *Rigoletto*, fantasia; Orchestra. — Denza: *Se*, Romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Fragna: *Serenata dell'anima*; Orchestra. — Mascagni: *Amico Fritz*, Romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Italos: *Dimmi ancora*, valzer; Orchestra. — Billi: *Splendor*, marcia; Orchestra. 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE** diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte: Musica da Camera.

Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; Orchestra. — Falconieri: *Begli occhi lucenti*; Benicini: *Tanto sospirò*; soprano Hina Hisor (acc. piano) — Liadov: *Boite a musique*; Glazonnow: *Serenade Espagnole*; Orchestra - Cosentino: *Sogno d'aprile*; Mantegna: *Vieni*; ten. Roberto Rotondo acc. piano). — Glazonnow: *Meditazione*; Orchestra. — Napoli: a) *Sgomento*, b) *Mi per ch'io sappia*; sopr. H. Hisor

(acc. piano). — Harold: *Le Pré aux Clercs*, ouverture; Orchestra.

Seconda parte: Musica teatrale.

Mascagni: *Isabeau*, selezione; Orchestra. — Donizetti: *Linda di Chamounix*, Per sua madre andò una figlia; m. sopr. Ada Testa (acc. piano). — Catalani: *Dejanice*, Mio bianco amor; ten. R. Rotondo (acc. orchestra). — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, No, giammai da giovin paggio; m. sopr. A. Testa (acc. orch.). — Pedrollo: *Maria di Magdala*, Intermezzo; Orchestra. — Verdi: *Aida*, Fu la sorte dell'armi (duetto per soprano e m. sopr.); G. Hisor e Ada Testa (acc. piano). — Filiasi: *Manuel Menendez*, Intermezzo; Orchestra. — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Ciel che veggio (duetto sopr. e ten.); H. Hisor e R. Rotondo (acc. piano).

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R 0) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40 16.50: Ultime notizie. Cambi. 16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: Concerto

L'Apparecchio portatile completo

PIÙ SEMPLICE - PIÙ LEGGERO - PIÙ POTENTE

SUPERCOMPLEX Mod. 4

Selettività
perfetta

Nessun impianto
ausiliario!



Audizione
chiara e sicura
ovunque

in treno, all'aperto,
in casa, funziona-
mento facile e sicuro

in elegante valigia - peso kg 15

Soc. An. SUPERPILA - FIRENZE

del Quartetto di Roma (composizioni di Boccherini, Schumann e Schubert).

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Zandonai: *I Cavalieri di Ekebù*, selezione; Orchestra. — 2) Giannino: *La figlia del Re degli Elfi*; 3) Wagner: *Il vascello fantasma*, Ballata di Senta (per canto e orchestra); soprano Giulia Bècchi.

4) «UNA CILIEGIA TIRA L'ALTRA» - Commedia in un atto di Giuseppina Ferioli.

Personaggi: Teresita, Maria Luisa Boncompagni; Annetta, Teresa Peci; Sandro, Massimo Felici Ridolfi.

5) Sarasate: *Zingaresca*, per violino e orchestra; violinista Fleurance Salomone. — 6) Riccardo Straus: *Il Cavaliere della Rosa*; a) Entrata del Cavaliere e scena dell'offerta della rosa; b) Terzetto; La Marescialla, Sofia e Ottavio; c) Duetto finale dell'Opera; Sofia e Ottavio. (Esecutori: sopr. Giulia Bècchi, sopr. Gualda Caputo e mezzo sopr. Luisetta Castellazzi).

7) «Dieci minuti di ilarità» di Luciano Folgore.

8) Ravel: *Pavane pour une Infante défunte*; Orchestra. — 9) Vieuxtemps: *Ballade et polonaise*, per violino e orchestra; violinista Fleurance Salomone. — 10) Mascagni: *Iris*, Inno al sole; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Martedì
15 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borsa. Mercati e Cambi.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o

Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Trasmissione dal Circolo di cultura: «IL CONVEGNO DEL LO CONCERTO DEL CORO SARDO», intramezzato dall'Orchestra d'Arch. della U. R. I., diretta dal M.o F. Limenta.

NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

15: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli. Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. Nancy.

Franchetti: *Asrael*, preludio; Orchestra. — Beethoven: *Delizia*, Romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano).

Silvestri: *Notturmo*; Orchestra. — Donaudy: *No, non mi guardate* (aria); m. sopr. Nancy (acc. piano).

Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra. — Cimara: *Fiocca la neve*, Romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano).

Blon: *Trionfo della beltà*, Intermezzo; Orchestra. — Gluk: *Orfeo*, Che farò senza Euridice; m. soprano Nancy (acc. piano).

Sassano: *Primavera*, Intermezzo; Orchestra. — Meyerbeer: *Il Profeta*, Figlio mio; m. sopr. Nancy (acc. piano).

Lama: *Sotto il ciel di Siviglia*, fextrot; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli. Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica sinfonica* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Beethoven: *Coriolano*, ouverture; Orchestra. — Tschaiowsky: *Primo tempo della 6.a sinfonia*. — Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6*.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

22,55: Il Calendario.

21,30: Segnale orario.

ROMA

(1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Altarelli: *Notturmo*; 2) M. Costa: *Primavera*; m. sopr. Isabella Pelagalli Rossetti. — 3) Popper: *Chanson villageoise*; 4) Gabriel Marie: *Tzigane*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 5) Mozart: *Nozze di Figaro*, Deh vieni...; 6) Falconieri: *Pupille*; sopr. Jolanda Mazza. — 7) Bettinelli: *Non posso credervi*; 8) Auteri Manzoecchi: *Dolores*, Sola nei miei deliri; mezzo sopr. Isabella Pelagalli Rossetti. — 9) Forino: *Angelus*; 10) Saint Saëns: *Allegro appassionato*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 11) Brogi: *Le lucciole*; 12) Grieg: *La principessa*; sopr. Jolanda Mazza.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

22 circa: Inaugurazione delle trasmissioni dalla R. Scuola «Federico Cesi» dei corsi di Radioelettricità e Telegrafia Morse con una *Prolusione* del Gr. Uff. Prof. Giuseppe Pession, Direttore Generale delle Poste e Telegrafi.

DIZIONI VARIE
del prof. Paolo Cantinelli.

«RIVISTA DELLE RIVISTE»
Ultime notizie.

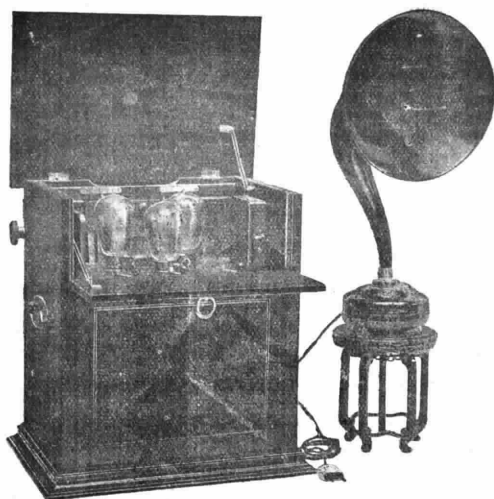
DA L. 15 IN POI

LANE PER MATERASSO

R. A. CASTELLI - Via Paolo da Cannobio, 31 - MILANO - Telef. 81-748



*Volete abolire i fastidiosi accumulatori,
le costose batterie di pile a secco?*
Ecco l'apparecchio che fa per voi



Il Complesso Originale
MARCONI

Tipo "131,,

si vende **completo** al prezzo di
Lire 2000

oltre le tasse governative e franco Genova

**Alimentabile completa-
mente con la corrente
elettrica dell'impianto lu-
ce della vostra abitazione**

'RICEZIONE CHIARA - POTENZIE - PERFETTA - MASSIMA SEMPLICITA'

Costo dell'energia consumata: Pochi centesimi al giorno

LISTINI GRATIS A RICHIESTA - VENDITA ANCHE A RATE MESE SILI

Audizioni e vendita a {
MILANO - presso A.R.R.O.M. - Deposito Gen. per la Lombardia - Via 4 Novembre, 6
e presso Magazzini Elettrotecnici - Sala di Audizioni - Via Manzoni, 26
TORINO - presso Sig. Carlo Rivotella - Via Bidone, 26
BOLOGNA - presso Ditta Marconi & Spezzani - Via Barberia, 14
TRIESTE - presso Ufficio Nautico Marconi - Piazza Venezia, 3
CITTA' DI CASTELLO (Perugia) - presso Ditta Marconi & Amantini
ROMA - presso Ditta A. Porreca - Via della Croce, 24
NAPOLI - presso Ditta Augusto Jossa - Corso Umberto I., 240
PALERMO - presso Ditta Filippo Vitrano di G. pe - Via Ammiraglio Gravina, 49

Informazioni e chiarimenti presso: UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - ROMA

CERCANSI AGENTI DI VENDITA PER LE ZONE LIBERE

Mercoledì

16 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

- 12,15: Trasmissione di notizie.
 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
 17: Segnale di apertura. Borse, Mercati e Cambi.
 17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M. A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M. R. Stocchetti.
 18,15: Canticuccio dei Bambini.
 18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.
 19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
 20,15: Segnale di apertura.
 20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.
 20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.
 20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione del 2. e 3. atto dell'Opera

«TOSCA»

di G. Puccini.

NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M. S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) - m. 333,3 - Kw. 1,5

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
 17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
 17,5: Dintorni di Napoli.
 17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
 17,10: CONCERTO DI MUSICA

VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Ewing: *Papillette*, Intermezzo; Orchestra. — Ranzato: *Luna Park*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Tarenghi: *Danse rustique*; Orchestra. — Kalmann: *Bajadera*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Smetana: *La sposa venduta*, pot-pourri; Orchestra. — Lehar: *Fascino di luna*, Romanza; sopr. C. Spinelli (accomp. piano). — Tartarini: *Intermezzo a la valse*; Orchestra. — Ranzato: *Il paese dei campanelli*; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Tarenghi: *Ronde des nain*; Orchestra. — Lama: *Il tango delle geiske*; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Wasek: *Belle de nuit*; tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'Opera

«LA TRAVIATA»

in 4 atti di G. Verdi.

Esecutori: Violetta, sopr. Miriam Barenco; Flora, sopr. Bice Citarella; Annina, spr. Maria Soleri; Alfredo, tenore Roberto Rotondo; Germont, baritono Raffaele Alicino; Gastone, tenore Armando Burri; Il Barone, baritono Arturo Lombardi; Il Marchese, basso Mario Ferrante; Il Dottore, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra della U.R. I. — Direttore di orchestra M. S. Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40 16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Mus. da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Edward Elgar: *La Corona delle Indie*, suite sinfonica; a) Introduzione, b) Danza di fanciulle indiane, c) Intermezzo, d) Danza di guerrieri, e) Marcia degli Imperatori Mongoli; Orchestra. — 2) Hure: *Aria*; 3) Guerrini: *Canzone greca*; violoncellista Luigi Silva.

«L'ECO DEL MONDO»

Rivista di attualità di Guglielmo Altrocce.

5) Wagner: *Parsifal*, Incantesimo del Venerdì Santo; 6) Wagner: *Sigfrido attraversa le fiamme e giunge alla rupe della Walkiria*, Interludio del 3. atto dell'opera «Sigfrido»; Orchestra. — 7) Humperdinck: *Cavalletta della strega*, dall'op. «Hänsel e Gretel»; Orchestra. — 8) Pascoli: *La lucerna*; D'Annunzio: *I seminatori*; Carducci: *Piemonte*; liriche declamate da Leo Garavaglia. — 9) Glazounow: *Chant du ménestrel*; 10) Popper: *Rapsodia ungherese*; violoncellista Luigi Silva. — 11) Rimski Korsakov: *Invocazione al sole*, dall'opera «Il Gallo d'oro»; 12) Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Diffondendo il Radioradio ci aiuterete a migliorarlo

RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

APPARECCHI RADIO

COMPLETI A VALVOLE
DELLE

PRIMARIE MARCHE ITALIANE ED ESTERE
CHE DANNO I MIGLIORI RISULTATI
SI TROVANO PRESSO LA DITTA

GUSTUTI

REPARTO RADIO

VIA DEPRETIS, 93 (PRIMO PIANO)

NAPOLI

ALTOPARLANTI - ACCUMULATORI - PILE A SECCO - ANODICHE ecc.

Giovedì

17 Novembre

MILANO (1 M) - m. 333.3 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.
17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Arch. della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte prima:

1) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia. — 2) Beethoven: *Quarta Sinfonia*.

Umberto Morucchio:

«CONVERSAZIONE LETTERARIA»

Parte seconda:

1) Zandonai: *Serenata Medioevale* (solista prof. Camillo Moro, della U. R. I., violoncellista). — 2) Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*: a) Adagio, Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale.

«NOTIZIE STEFANI»

Parte terza:

1) Nicolai: *Le Vespri Comari di Windsor*, ouverture. — 2) Svendsen: *Romanza per violino* (solista prof. Paolo Mayo, della U.R.I., violinista). — 3) Limento: *A sera in terra di Toscana*. — 4) Moszkowsky: *Malagueña*.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.



Il prof. Conte GIUSEPPE CALLETTI direttore Compagnia di prosa della Stazione di Napoli

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Maria Maione Piscicelli.

Tartarini: *Adelante*, Intermezzo; Orchestra. — Sassano: *Mentre tu dormi*, serenata; Orchestra. — Massenet: *Notte di Spagna*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Wasek: *La Coquette*, Intermezzo; Orchestra. — Cimara: *Dormi*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Puc-

cini: *Tosca*, fantasia; Orchestra. — Toselli: *La canzone del ricorso*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Zanella: *Tempo di minuetto*; Orchestra. — Brogi: *Presentiment*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Eilemberg: *Profumi di rose*, gavotta; Orchestra. — Pittaluga: *Ninna nanna*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Richel: *Filles de sport*, Intermezzo; Orchestra. — Lama: *Biyou*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'operetta

«LA GEISHA»

in 3 atti di Sidney Jones.

Esecutori: Mimosa San, sopr. Spinelli Carla; Giulietta, sopr. Soleri Clara; Miss Molly, soubrette Ferrara Amelia; Redgy Fairfax, tenore Pacis Enzo; Kasana, tenore Marino Emilio; Winhi, comico Cambi Mario; Marchese Imary, caratterista Catalano Nicola.

Artisti e orchestra della U.R.I.

21,30: Segnale orario.

22,15: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale strumentale.

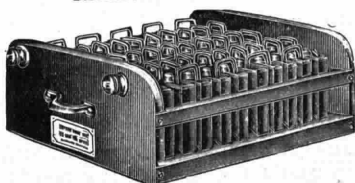
18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

18,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

«L'ACCUMULATORE»

MILANO - Via Pantano, 11 - Tel. 87-959



BATTERIE RADIO

per Accensione 4 Volt. - 60 Amp-ora. L. 150

86

220

BATTERIE ANODICHE RICARICABILI

80 Volt. Amp. ora 1. L. 230

90 » » » 260

100 » » » 295

120 » » » 320

80 Volt. Amp. ora 2. L. 315

90 » » » 355

100 » » » 395

120 » » » 450

Cassetta di Lusso scoperta

Cassetta semplice vern. nero

Elegantissima con coperchio L. 20 in più

Le nostre Batterie Anodiche sono fabbricate col sistema dei grandi accumulatori da Auto, bastano poche cariche all'anno, non occorre speciale sorveglianza e non vanno soggette a solfatazione grazie a disposizioni speciali. Per la carica offriamo il Raddrizzatore Tungar originale servibile per voltaggi da 4 a 180 al prezzo di L. 350

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI MUSICA ITALIANA.

Parte prima: Concerto vocale e strumentale.

1) Lauro Rossi: *Il Domino nero*, ouvertures; 2) Paisiello: *Recitativo e cavatina*, dall'opera «Proserpina»; sopr. Sandra Bellucci. — 3) Donizetti: *La Zingara*; 4) Verdi: *Danze dell'opera «Macbeth»*: a) Allegro vivacissimo, b) Allegro e andante, c) Tempo di valzer molto vivace; Orchestra. — 5) Bossi: *Il canto del dubbio*; 6) Setaccioli: *Stornelli*; soprano Sandra Bellucci. — 7) Pedrotti: *Tutti in maschera*; Sinfonia.

8) «*L'Architettura Romana*» - Conferenza del ciclo «Storia d'Arte» tenuto dal prof. Filippo Tambroni.

Parte seconda: Esecuzione dell'Opera in un atto

«IL TABARRO»

di Giacomo Puccini.

Personaggi: Michele, barit. Guglielmo Castello; Luigi, tenore Franco Caselli; Giorgetta, sopr. Anna Alba Di Marzio; La Frugola, m. sopr. Luisetta Castellazzi; Il Tinca, tenore Giovanni Salvatori; Il Talpa, basso Gino Avanzini; Un venditore, tenore Flavio Dorini.

Orchestra e coro diretti dal Maestro Riccardo Santarelli.

22,55: Ultime notizie.

Venerdì

8 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13,14: Eventuali comunicazioni giornaliere.

17: Segnale di apertura. Borse, Mercati e Cambi.

17-17,50: Jazz band diretto dal Mo S. Ferruzzi.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. D'Albert: *Tiefland*, fantasia. — 2) Tenore Adriano Tocchio. Giordano: *Andrea Chénier*, Improvviso. — 3) Soprano Ida Borghi. Limenta: *Se vuoi ch'io muoja*. — 4) Orchestra d'archi della U.R.I.: Verdi: *Rigoletto*, fantasia. — 5) R. Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

6) Tenore Adriano Tocchio. Verdi: *Aida*, Celeste Aida. — 7) Maestro Ugo Tansini, della U.R.I., viola. — 8) Orchestra d'archi della U.R.I.: Franchetti: *Germania*, fantasia. — 9) Soprano Ida Borghi, a) Chopin: *Baccanale*; b) Brahms: *Berceuse*; c) Falvo: *Serenata de Canzone* (in napoletano). — 10) Tenore Adriano Tocchio. Puccini: *Tosca*, E lucean le stelle. — 11) Orchestra d'archi della U.R.I.: Cherubini: *Medea*, ouverture.

«NOTIZIE STEFANI»

12) Orchestra a plettro della Società Corale «G. Verdi», diretta dal M.o cav. Arnanno Morlacchi, a) Gabriel Marie: *La Cinquantaine*; b) Bolzoni: *Semplicità campestre*; c) Beethoven: *Adagio Cantabile* (dalla *Sonata patetica*); d) Verdi: *La Traviata* (Gran Fantasia di A. Morlacchi).

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni giornaliere.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Clara Soleri.

Fechner: *Sang hongroy*, Intermezzo; Orchestra. — Simi: *Piccolo apa-*

che, romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Altavilla: *Danza orientale*; Orchestra. — Angiolini: *Le jardin et les papillons*, Intermezzo; Orchestra. — Castonia: *Paquita*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, fantasia; Orchestra. — Costa: *La muta del Mantovano*, Romanza spagnola; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Barbirolli: *Apparizione*, Intermezzo; Orchestra. — Perez-Freire: *Ay, ay, ay* (romanza spagnola); m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Bazzini: *Reverie*; Orchestra. — Tagliaferri: *La canzone dell'Addio*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Borella: *Piccola Butterfly*, schimmy; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative:

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera

«ERNANI»

in 4 atti di G. Verdi.

Escutori: Elvira, sopr. Tina Oliveri Toledo; Giovanna, sopr. Bice Citarella; Ernani, tenore Gastone Ferrero; Don Carlo, baritone Raffaele Aulicino; De Silva, basso Federico Toledo; Don Riccardo, tenore Armando Burri; Iago, basso Pasquale Rippa.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni giornaliere.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi. 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

18,30-18,45: Radiotecnica (Lezione della R. Scuola «Federico Cesi»).

18,45-19: Telegrafia Morse (Lezione della R. Scuola «Federico Cesi»).

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Bocca, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Impianto { apparecchio a cristallo con una cuffia

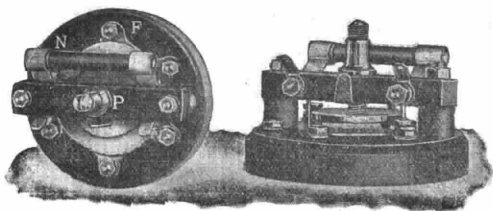
a valvole con altoparlante per stazioni estere e locale »

L. 95,- } in più
850,- }

Gli organi per circuiti neutralizzati costruiti con rigorosa precisione meccanica ed elettrica dalle

Officine **SITI**

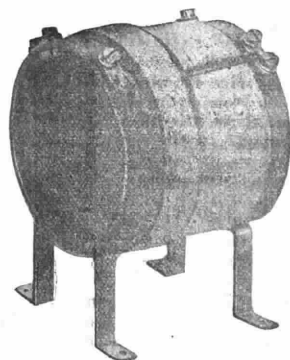
Garantiscono il perfetto rendimento dei vostri montaggi



Equilibratore "SITI."

Serve per la neutralizzazione di circuiti di placca sintonizzati.

L. 40.-



Neutrotrasformatore "SITI."

L. 25.-

Neutrocondensatore

"SITI,"

ad aria. Dimensioni 50x40

Peso Kg. 0.100

L. 35.-

A richiesta forniamo qualsiasi tipo di trasformatore adatto per circuiti neutralizzati.

SITI Via Pascoli, 14
MILANO

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

Prima parte:

1) Lehár: *Amor di zingaro*, selezione; Orchestra. — 2) Simonetti: *Madrigale*; 3) *Folleggiando!*, canzone popolare russa (per canto e chitarra); sopr. Margherita Corelli e chitarrista Benedetto Di Ponio. — 4) Mascheroni: *Wyllia*, tango; 5) Nicholls: *Souvenir*, fox trot; Orchestra. — 6) De Curtis: a) *Canta pe' me*; b) *Senza nessuno*; tenore Franco Caselli. — 7) Bossi: *Re d'o mare*; 8) Anzelmio: *Senza amore*; interpretazioni di « Valencia ». — 9) Lindsay: *Suleika*, Intermezzo arabo; Orchestra.

10) « PATATRAC! » - Un atto comico di G. Salvestro.

Personaggi: Bice, Wanda Pietrini; Laura, Natalia Pietrini; Augusto, Mario Coletti; Mario, Giovanni Neri.

Parte seconda:

11) Mario Costa: *Histoire d'un Pierrot*, fantasia; Orchestra. — 12) De Crescenzo: *Uocchie Celeste*; 13) Nutile: *Mamma mia che vo' sapé*; tenore Franco Caselli. — 14) Mertz: *Tarantella*; chitarrista Benedetto Di Ponio. — 15) Weckerlin: *Fleur des Alpes*; 16) De Lucia: *Il marinaio cauto* (per canto e chitarra); sopr. Margherita Corelli e prof. Benedetto Di Ponio. — 17) Meniconi: *Venetian idol*, blues, intermezzo; 18) Bondringhin: *Frimat*, Elle buvait un Cocktail; Orchestra. — 19) Albano: *Stornello spagnolo*; 20) Pascarello: *Le tre grazie*; interpretazioni di « Valencia ».

22,55: Ultime notizie.

Telefoni del RadiOrario

Direzione } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità } 86 - 240

ARTISTI DELLA U. R. I.



GALIMBERTI - Solista di Chitarra

Sabato 19 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. x,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura.
17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R.

Stocchetti. (Borse, Cambi, Mercati).
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.
Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione del 1. e 2. atto dell'Opera

« ERNANI »

di G. Verdi.

NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

In Via Visconti, 10

Telefono **88-886**

ha fissata la sua unica e nuova Sede in MILANO, l'antica Fabbrica di Cioccolato fondata nel 1883 da

GIULIA BAJ

(già esercente in Via Dante)

Si onora rivolgere alla sua affezionata e Spettabile Clientela uno speciale invito rammentando che in questa sua nuova sede si troveranno sempre i suoi rinomati prodotti fabbricati con quella nota scrupolosità di scelta di materie prime scevre da qualsiasi surrogato.

Oltre alle sue rinomate specialità di propria fabbricazione - dolci di cioccolato - tiene un vasto assortimento di confettare, fondent, marrons glacés, nonché pasticcerie sceltissime di ogni genere e qualità. Cioccolato famiglia marche estere e tutto a prezzi assolutamente inferiori a qualunque altra fabbrica concorrente.

Servizi speciali a domicilio per Nozze, Battesimi, e regali per tutte le ricorrenze.

GIULIA BAJ - VIA VISCONTI N. 10



Il Ricevitore STEWART - WARNER mod. 525, in elegante cassetta in noce massiccio, è a sei valvole, con manovra unica, con graduazione in metri di lunghezza d'onda che s'illumina durante il funzionamento. Apparecchio di gran classe, di enorme portata e meravigliosa selettività, è il meno costoso di tutti quelli attualmente in commercio.

Prima di acquistare una radio, interpellateci

AMERICAN RADIO Co.

Stà An, Italiana

Galleria Vitt. Emanuele, 92 - MILANO

(lato Piazza della Scala, 2° piano) - Tel. 80-434

ORION

SUPERIOR

Manopola Demoltiplicatrice



Elegante costruzione

Movimento dolce privo di rumori

Il miglior rapporto di velocità

Il più preciso spostamento

Nessun scricchiolio di ruote dentate

Alcun movimento a vuoto

Immediato arresto senza contraccolpo

Semplice montaggio

Il miglior ausilio per una buona ricezione



Rappresentanza Generale per l'Italia:

Ditta O. GRESLY Sede: MILANO (129)
Via Vettor Pisani N. 10

Telefoni: 64-721 - 119

Filiale: PALERMO - Corso Sicilia, 128 - Telef. 8-74

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Carla Spinelli.

Billi: *Chant de ru'sseau*, Intermezzo; Orchestra. — Blane: *Serenata montana*; Orchestra. — Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Bolognese: *Profumata*, Intermezzo; Orchestra. — Lecoq: *La figlia di Madama Angot*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Bonincontro: *Eterno piacere*, Intermezzo; Orchestra. — Nardella: *Miss America*, Romanza; sopr. C. Soleri (acc. piano). — Cuscinà: *Il ventaglio*, pot-pourri; Orchestra. — Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Bornidi: *Serenata Spagnola*; Orchestra. — Valente: *Lo schimmy verde*, Romanza; sopr. C. Soleri (acc. piano). — Rossi: *Babilage*, Intermezzo; Orchestra. — Lama: *Il tango delle geishe*; Orchestra.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica leggera* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Auber: *Fra Diavolo*, ouverture. — Pietri: *L'acqua cheta*, pot-pourri. — Marengo: *Ballo Excelsior* (2. parte).

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,10-16,50: Ultime notizie. Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO vocale e strumentale diurno di Musica da Camera.

1) Brahms: *Trio Op. 87 in do maggiore* per pianoforte, violino e violoncello: a) Andante con moto, b) Scherzo. (Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone e Rosina Giovannetti. — 2) Martini: *Piacere d'amore*; 3) Caldara: *Sebben crudele*; m. sopr. Maria Gabrielli Lazzari. — 4) Bahermann: *Concerto per clarinetto*; clarinetista prof. Fernando Gambacurta. — 5) Franck: *Nocturne*; 6) Strauss: *Serenata*; sopr. Maria Tamajo. — 7) Sinding: *Trio Op. 64 in la minore*, per pianoforte, violino e violoncello: Primo tempo, Allegro con brio. (Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone e Rosina Giovannetti). — 8) Cotogni: *Notturmo*; 9) Meyerbeer: *Guida la navecella*; m. sopr. Maria Gabrielli Lazzari. — 10) Debussy: *Rapsodia*; clarinetista Fernando Gambacurta. — 11) Lualdi: *La morte di Rinaldo*; 12) Del Valle De Paz: *Pierrot*; soprano Maria Tamajo.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40-21: Conferenza storico artistica in lingua inglese del prof. Tombolini: *La casa del Senato nel Foro Romano*.

Ore 21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«DIZIONI VARIE»

«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

Domenica 20 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale ed strumentale di Musica Religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

15,45: Trasmissione di notizie riferenti allo svolgimento delle Corse al Trotto all'Ippodromo di S. Siro. Premio di apertura.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: CONCERTO vocale e strumentale con il concorso della signora Maria Nevi, soprano leggero: a) Verdi: *La Traviata*, Ah forse è lui; b) Gounod: *Mirella*, valzer; c) Arditi: *Parla*, valzer; — del signor Cesare Pistelli, baritono: a) Verdi: *Rigoletto*, Pari siamo; b) Rosselli: *Scala d'oro*; c) Billi: *E canta il grillo*; d) Tosti: *L'ultima canzone*; — e del M.o Adolfo Cavanna, pianista: a) Nazzari Rocca: *Nevicata*; b) Grieg: *Son des Cloches*; c) Chopin: *Due preludi*; d) Paderewsky: *Polonaise*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale. — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

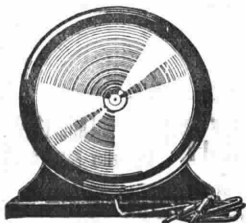
20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Liment, Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia. 2) G. M. Ciampelli:

CONVERSAZIONI DI STORIA ED ESTETICA MUSICALE.

3) Mezzo sopr. Elena D'Ambrosio, a)



Senza concorrenza

Altoparlanti "SEIBT", senza tromba

garantiscono la riproduzione fedele e pura dei suoni

Il nuovo modello TL 161, come figura, Lit. 225,- (esclusa la tassa)
franco di porto e imballo contro vaglia di Lit. 255,-

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S.A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34-36, Tel. 23760

Bach: *Auprès de toi*; Scarlatti: *Caldo sangue*; c) Durante: *Vergin tutta amor*. — 3-bis Pianista Marino Beraldi. Haydn: *Andante con variazioni in Fa minore*.

21.30: NOTIZIE SPORTIVE.

4) Tenore Carlo Broccardi, Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e Mar; 5) Mario Ruminelli, violinista, e Giulio Ruminelli, pianista. Paganini: *Concerto in Re maggiore* (cadenza Polo). — 6) Orchestra d'archi della U.R.I. — Humperdinck: *Il Miracolo*, fantasia. — 7) Mezzo soprano Elena d'Ambrosio. a) Respighi: *Ballata fantastica*; b) Castelnuovo Tedesco: *Sera* (La esecuzione); c) Sgarbiati, *Separazione*; 8) Pian. Marino Beraldi, a) Chopin: *Berceuse*; b) Moszkowski: *False d'amore*; 9) Tenore Carlo Broccardi. Boito: *Mefistofele*, Giunto nel passo estremo; 10) Mario e Giulio Ruminelli, violino e pianoforte. Chopin: *Saracuta*, Notturmo. — 11) Orchestra d'Archì della U.R.I. — Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23.30: Orchestra d'Archì della U.R.I.: *Mezz'ora di musica brillante*.

NAPOLI (1 A) m. 333,2 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli:

17.5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Paderewski: *Minuetto*; Orchestra. — Cippolini: *Il piccolo Haydn*, Racconto; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mascagni: *Visione lirica*; Orchestra. — Gounod: *Cinque marzo*. O splendida notte; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Wagner: *Tristano e Isotta*, fantasia; Orchestra. — Massenet: *Werter*, Il pianto; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Grumfeld: *Romanza*; Orchestra. — Thomas: *Amleto*, Nel guardo suo vedeva; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; Orchestra. — Becc: *Serenata d'Amalfi*, Serenata; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte: Musica da camera.

Weber: *Oberon*, ouverture; Orchestra. — Trimarchi: *Mistica*; Tosti: *Amate*; basso Carlo Albini (acc. piano). — Sinding: *Gazouillement du Printemps*; Orchestra. — Carelli: *Io t'ho sognata*; Barbieri: *Alzati o bella*; sopr. Vittoria Fiano (acc. piano). — Handel: *Minuetto*; Orchestra. — De Curtis: *Parlatemi d'amor*; tenore Carlo Valenziano (acc. piano). — Brahms: *Danze ungheresi*; Orchestra.

Seconda parte: Musica teatrale.

Verdi: *La forza del destino*, Solenne in quest'ora, giurarmi dovete (duetto per tenore e basso); C. Valenziano e C. Albini (acc. piano). — Mascagni: *L'amico Fritz*, Non mi resta che il pianto e il dolore; sopr. V. Fiano (acc. piano). — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, Bianca al par di neve alpina; ten. C. Valenziano (acc. orchestra). — Dupont: *La Cabrera*, Intermesso; Orchestra. — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Tu qui Santuzza (duetto per sopr. e ten.); V. Fiano e C. Valenziano (acc. piano). — Giordano: *Marcella*, fantasia; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

Abbonatevi alle Radioaudizioni
ed al RadiOrato

SAFAR

MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

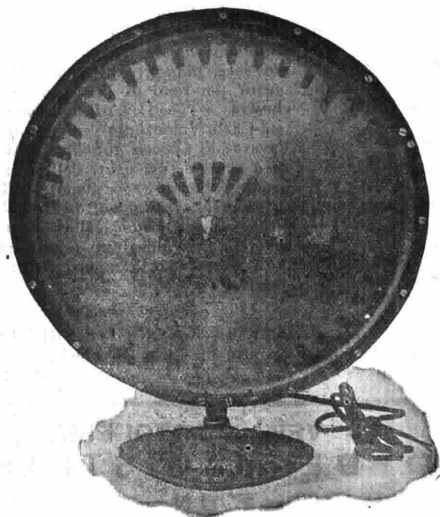
Amministrazione: Viale Maino, 20

Il diffusore più perfetto per la sua speciale costruzione, lodato per le sue eccezionali qualità e ricercato ovunque

Il tipo "VICTORIA", elegantissimo, montato su
artistica fusione in bronzo

PREZZO L. 550,-

Altezza cm. 50 — Diametro cm. 35



DIFFUSORE "HUMANAVOX."

PREZZO L. 350,-

Altezza cm. 40 — Diametro cm. 34

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,15-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radioforestale.

20,45: Selezione dell'opera in 3 atti

« WERTHER »

di Giulio Massenot.

Esecutori: Carlotta, mezzo soprano Bianca Bianchi; Sofia, soprano Alba Anzellotti; Werther, tenore Alfredo Sernicoli; Alberto, baritono Castello Guglielmo; Il Podestà, basso Alfredo De Petris; Johann, baritono Arturo Pellegrino; Smith, tenente, Giovanni Salvatori; Coro dei bambini.

Orchestra della U.R.I. e cori diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludio.

2) Coro di bambini e romanza di Werther.

3) Terzetto: Podestà, Johann e Smith.

4) Entrata di Carlotta.

5) Romanza di Alberto.

6) Scena al chiaro di luna e duetto.

Atto II:

7) Scena della Chiesa.

8) Arietta di Sofia.

9) Duetto di Werther, Carlotta e finale 2.

Atto III:

10) Letture delle lettere: Carlotta.

11) Duetto Carlotta e Sofia.

12) Strofe d'Ossian e gran duetto d'amore.

13) Intermezzo.

14) Duetto finale: Carlotta e Werther.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto:

RIVISTA DELLA FEMMINILITA'

di Madame Pompadour.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 21 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Bianchi:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) Federico Galimberti, solista di chitarra: a) Vignas: *Serenata Spagnola*; b) Catalani: *La Wally*, romanza.

4) **COMMEDIA.**

5) Federico Galimberti, solista di chitarra: a) Margutti: *Serenata*; b) Schneider: *Fox trot*.

6) *Artisti di Varietà.*

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,1

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** col concorso della sig.a Lia Caros.

Mascagni: *Ave Maria*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Ideale*, romanza; sopr. L. Caros (acc. piano). — Blon: *Serenata d'amore*; Orchestra. — Avena: *Labbra belle*, romanza; sopr. L. Caros (acc. piano). — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; Orchestra. — Denza: *Ricordo di Quisisana*; sopr. L. Caros (acc. piano). — De Nardis: *Canzonetta Abbruzzese*; Orchestra. — Lehar: *Frasquita*, O fanciulla all'imbrunir; sopr. L. Caros (acc. piano). — Buonanno: *Giandua*, fox trot; Orchestra. — Gastaldon: *Musica proibita*, romanza; sopr. L. Caros (acc. piano). — Barile: *Salute*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte (musica da camera):

Frinck: *Chopiniana*, suite; Orchestra. — Laccetti: *Vespero*; Tosti: *Ridonami la calma*; sopr. Teresa Serrao (acc. piano). — Watson: *Danza antica* (su temi di Beethoven); Orchestra. — Tosti: *L'ultima canzone*; ten. Carlo Valenziano (acc. piano). — Favara: a) *Chiovu abbballati*, b) *Cantu a timuni* (dai canti siciliani); soprano T. Serrao (acc. piano). — Rimsky Korsakow: *Le vol du Bourdon*; ten. C. Valenziano (acc. piano). — Weber: *Preciosa*, ouverture; Orchestra.

Seconda parte:

21,30: « **LA MOGLIE BRUTTA** », un atto di Carlo De Flavis.

Personaggi: Anna, sign.a Dina Fab-

SCONTO 20%₀

SUI PREZZI DI LISTINO DELLE
VALVOLE TERMOIONICHE
di qualunque marca, a titolo di reclame

Ditta A. FRIGNANI

Via P. Sarpi, 15 - MILANO (127) - Tel. 91803

TUTTO PER LA RADIO

a prezzi di assoluta convenienza!

LA VERA CARTOLERIA
G. DE MACISTRIS

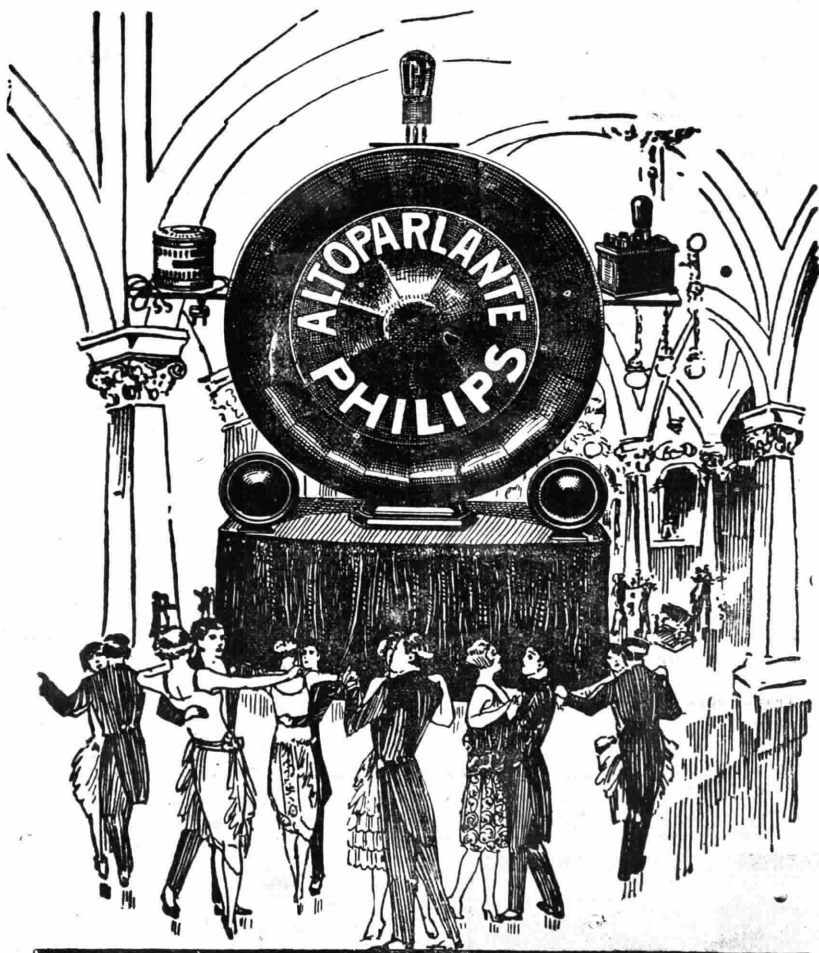
E' IN

VIA DANTE, 12

MILANO

TELEFONO 83-295

PHILIPS - RADIO



ASSOLUTA PUREZZA DEI SUONI CON:

VALVOLE RADIO PHILIPS
ALTOPARLANTE PHILIPS
ALIMENTATORE DI PLACCA PHILIPS

ADOPERATE I RADDRIZZATORI DI CORRENTE PHILIPS PER LA CARICA DELLE
 BATTERIE D'ACCENSIONE E DELLE BATTERIE ANODICHE

bri; Siga Tondi, signa Pina Tamar; Lucio, sig. Armando Scaturchio.

«BANCO», un atto di Tommaso Monicelli.

Personaggi: Serena Ravelli, signa Dina Fabbri; Daria, sua madre, signorina Pina Tamar; Arrigo Tamar, sig. Armando Scaturchio; Marco Aliossi, sig. Gino Sampieri.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte (musica teatrale):

22.30: Giordano: *Siberia*, fantasia; Orchestra. — Donizetti: *Belly*, *Se crudele* il cor mostrai; sopr. T. Ser-rao (acc. piano). — Bizet: *I pescatori di perle*, Aria di Nadir; ten. C. Valenziano (acc. piano). — Orefice: *Mosè*, intermezzo; Orchestra. — Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, La moglie quando è buona; sopr. T. Ser-rao (acc. piano). — Verdi: *Luisa Miller*, Quando la sera al placido; ten. C. Valenziano (acc. piano). — Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.30: Comunicazioni Agricole.

17.30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana. Soprano Mildred Anderson.

19.19.40: Eventuali comunicazioni governative.

19.40-19.50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19.50-20: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20-20.30: Lezione di lingua francese.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20.40 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2) Mussorgski: *Giorno di sole nella piccola Russia*, preludio dell'Opera «La Fiera di Sorotchintzi»; 3) Bizet: *Carnaval*, dalla suite «Roma»; Orchestra. — 4) Goldmark: *Andante*; 5) Rimski Korsakow: *Kreislér*, canzone araba; violinista Francesco Antonioni. — 6) Grieg: a) *Sera in alta montagna*, b) *Presso la culla*; Orchestra d'archi, oboe e corno. — 7) Cesar Cui: *Marcia solenne*; Orchestra.

8) «*Il latte*», conferenza medico-igienica del dott. Giovanni Pugliesi.

9) Schumann: *Concerto in la minore op. 54* per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro affettuoso, b) Andante espressivo, c) Intermezzo, andantino grazioso; d) Finale, allegro vivace; pianista Lidia Trombetti.

«RIVISTA DEI LIBRI»

11) Saint-Saëns: *Havannaise*, per violino e orchestra; violinista Francesco Antonioni. — 12) Rossini: *Il Signor Bruschino*, sinfonia; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo

Martedì 22 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315.8 - Kw. 1,9

12.15: Trasmissione di notizie.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse. Cambi. Mercati.

17-17.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19.19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopo-lavoro.

20.45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA-
TA DAL TEATRO LIRICO.

«NOTIZIE STEFANI»

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1,9

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

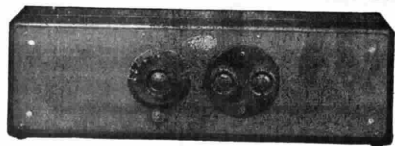
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli. Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Nancy.

Cambiate il vostro fonografo o il vostro vecchio apparecchio



con un modernissimo

Atwater Kent

«L'apparecchio di fama mondiale»

Per visione e prove: Telefono 22-904 - **MAZZA** - Via Spallanzani, 6 - MILANO

Apparecchi nuovi e d'occasione - Accessori - Valvole - Accumulatori - Batterie - Antenne
Riparazioni - Cambi

Impianti in tutta la provincia senza aumento di prezzo.

Il negozio è aperto anche dalle ore 20 in poi



LA BORSA BROVA

Il Termoforo Automatico

Meraviglioso, Pratico, Perfetto

Automatico nell'accensione e nello spegnimento

Si riscalda con acqua fredda

IN UN MINUTO

Senza Fuoco Senza Eletticità

In ogni tempo ed in ogni luogo

Sostituisce definitivamente le Borse d'acqua calda
ed i termofori elettrici. Garantita infrangibile
sicura e senza pericoli

La Magia della Scienza

150 Ore di calore sempre uguale con due cucchiaini d'acqua fredda

Fabbricata in due misure:

Borsa Brova Tipo "Grande,, cm. 24 x 18 L. 35.-- completa

Borsa Brova Tipo "Mignon,, » 14 x 20 » 25.-- »

(Consumo orario meno di 5 centesimi)

*Il miglior regalo per la vostra famiglia
- Inviatene uno a vostro figlio soldato -*

Presso tutte le Farmacie, Ortopedici, Articoli Sanitari, ecc.
o direttamente Franco di Porto, inviando rimessa con l'ordine alle

INDUSTRIE CHIMICHE OLTREMARE

MILANO - Via Pacinotti, 4

Bellotti: *Inganno*, serenata; Orchestra. — Rossini: *La promessa*, romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Lattuada: *Il negro innamorato*, Intermezzo; Orchestra. — Brogi: *Visione veneziana*, barcarola; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia; Orchestra. — Rossini: *Il rimprovero*, romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola; Orchestra. — Verdi: *Don Carlos*, canzone del velo; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Nucci: *Perle di dolore*, valzer; Orchestra. — Marchetti: *Ruy Blas*, C'era una volta una Duchessa; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Galimberti: *Cavotta Luigi XV*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica sinfonica* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*, ouverture; Orchestra. — Tchaikowski: *Sinfonia sesta* (patetica); 3. e 4. tempo. — Wagner: *Tannhauser*, ouverture.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Bach: *Cavotta*; 2) Chopin: *Pollucca in re minore*; pianista Tullia Carra. — 3) Mozart: *Don Giovanni*, Serenata; 4) Massenet: *Re di Lahore*, Arioso di Scindia; baritono Guglielmo Castello. — 5) Rossini: *Guglielmo Tell*, Selve opaca; 6) Godard: *Jocelin*, berceuse; soprano Ines Gori. — 7) Moszkowski: *Bolero*; 8) Rosati: *Studio da Concerto*; pianista Tullia Carra. — 9) Donizetti: *Marcia di Rohan*, Bella e di sol vestita; 10) Verdi: *Falstaff*, Quando ero pag-

gio; baritono Guglielmo Castello. — 11) Tirindelli: *Mistica*; 12) Halevy: *L'Ebreo*, Ei dee venir; soprano Ines Gori.

18,30-18,45: Radiotecnica (Lezione della R. Scuola «Federico Cesi»).

18,45-19: Telegrafia Morse (Lezione della R. Scuola «Federico Cesi»).

19,19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario, Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

di Leo Garavaglia.

Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di altra richiesta.



Gli Stati Uniti hanno organizzato un servizio d'informazioni meteorologiche per gli aeroplani. I segnali dell'Ufficio Centrale Meteorologico sono ricevuti automaticamente e poi ritrasmessi agli aviatori.

Agenzia Italiana

"RADIOTECHNIQUE,"

Via Spartaco, 10 - MILANO - Telefono 52-459



R. T. 636

NOVITÀ - Valvole "Radio-Reseau", alternative - NOVITÀ

Le valvole alternative, denominate « RADIO-RESEAU », costruite dalla Società « LA RADIOTECHNIQUE » di Parigi permettono la soppressione completa delle pile e degli accumulatori, risolvendo il problema della alimentazione dei circuiti di ricezione con la corrente alternata stradale.

Ad ogni bisogno corrisponde una valvola "Radio-Reseau",

R. T. 636 - Valvola deteccitrice, rivelatrice ed amplificatrice in alta frequenza. Corrisponde alla nostra valvola « RADIO-MICRO », R. 36.

R. T. 655 - Valvola di grande sensibilità e quindi raccomandabile per tutti i montaggi, i quali possono avere una potente amplificazione. Corrisponde alla nostra Valvola R. T. 55.

R. T. 656 - Valvola amplificatrice di grande potenza, da usarsi su gli stadi di bassa frequenza, con una polarizzazione appropriata della griglia. Corrisponde alla nostra Valvola R. T. 56.

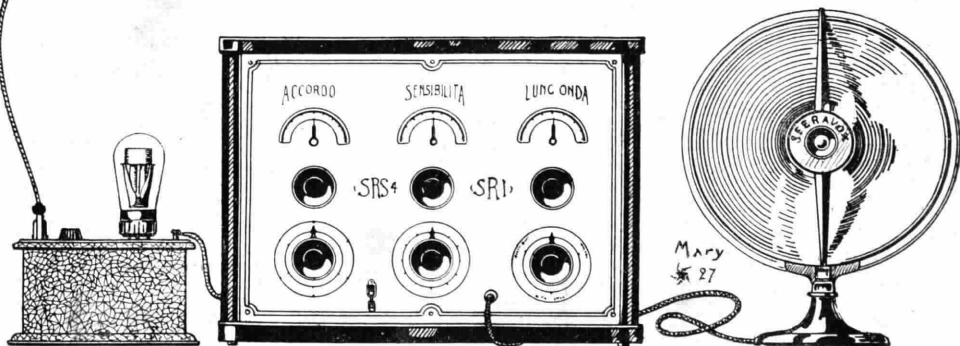
R. T. 643 - Valvola a doppia griglia, ottima come modulatrice ed oscillatrice. Corrisponde alla nostra Valvola « MICRO-BIGRIL », R. 43.

ALIMENTATORE R. T. 605

R. T. 605 - Apparecchio completo per l'alimentazione totale delle Valvole « RADIO-RESEAU », alternative, il quale serve per alimentare:

- a) la tensione per il filamento delle valvole;
- b) la tensione per la placca da 50 a 150 volts;
- c) la tensione per la polarizzazione negativa della griglia fino a 15 volts.

AVVERTENZA - Impiegando il nostro Alimentatore R. T. 605, le Valvole Alternative possono essere applicate su qualunque Apparecchio Ricevente in uso, senza alcuna modificazione ai circuiti.



Il trionfo dell'eleganza, semplicità ed economia

1° **R. T. 605** - Alimentatore completo: placca (anodica), filamento e griglia.

2° **S. R. S. 4** - Il Ricevitore modello per l'alimentazione in alternata, progettato per le nuove valvole alternative

3° **Sferavox** - Altoparlante sovrano di fama mondiale.

Il **SUPERRADIOLA S. R. 4** permette l'ascolto delle lunghezze d'onda comprese fra 150 e 3000 m., vale a dire di tutte le stazioni del Broadcasting Europeo.

RICHIEDERE L'OPUSCOLO TECNICO CHE PORTA LE CARATTERISTICHE DELLE VALVOLE « RADIO-RESEAU » ALTERNATIVE CON LE ISTRUZIONI PER L'IMPIEGO

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

Domenica 13 Novembre

BARCELONA (Radio Barcellona) (E.A.J.) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campane Cattedrale; Bollettino meteorologico. — 18.30: Opera, dal Teatro del Liceo (Intervallo: Prodotti agricoli e bestiame). — 21: Due conferenze: Recitazione. — 21.15: Quintetto: Ouverture, Il Ritorno, Mendelssohn; Momento musicale, Pacheco; Marcia, Souza. — 21.40-22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19.30-22.05: Trasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Predica protestante. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14.30: Concerto organizzato dall'Istituto per i ciechi di Spiez. — 14.30-15: Lettura. — 15.30-16: Orchestra. — 16-17: Concerto strumentale e corale trasmesso da Burgdorf. — 17-17.30: Orchestra. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20.10: Radio-azione. — 20.10-21.50: Trasmissione da Burgdorf. Concerto d'una società corale, d'un quartetto d'archi e del baritono Dellacasa. — 21.50-22.05: Notizie sportive, informazioni della stampa e meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4 STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso del mattino. — 11.30: Concerto popolare orchestrale. Musiche di Urbach, Strauss, Kalman, Wladigroff, J. Offenbach, Morena, Lange, Hollander, Krausz, Roth. — 2.30: L'ora del filatelista. — 3: Conferenza: L'importanza economica e sociale dell'elettricità nell'agricoltura. — 3.30: Storielle del radio-giorno. — 4.30-6: Concerto divertente del Quartetto H. Raue. Musiche di Beethoven, Dittersdorf, Strauss, Mendelssohn, Humperdinck, Dvorak, Offenbach, D'Albert. — 6.40-7.5-7.30-8: Piccole conferenze diverse. — 8.30: Serata varia. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10.30-12.30: Musica da ballo con l'orchestra G. Hoffmann.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

16.30-18.35; 20.55-23.30: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

9.30; 10; 17.30: V. Praga. — 18.15: Jazz. — 19.20: Conferenza. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4 GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

11: Servizio religioso protestante. — 12: (da Glewitz) Concerto di una società corale. Canzoni di Abt. Schwartz, Becker, Nagler, Mendelssohn-Bartholdy, Astholz, Pommer, Feerster. — 14: La radio degli enigmi. — 14.10: Dieci minuti del giardinier dilettante. — 14.20: L'ora dell'agricoltore. — 14.50: L'ora delle fiabe. — 15.20: La radio degli scacchi. — 16-17: Trasmissione grammofonica. — 17-17.30: L'ora della rivista: « Schlesische Monatshefte ». — 17.30-18.30: L'ora della canzone di Franz, Cornelius; concerto vocale di un soprano. — 19.10-19.50: Giovani scrittori. Wolfgang v. Lengerke legge due novelle. — 20: Sven Scholander canta canzoni popolari tedesche sul liuto. — 21: L'uomo nella pioggia. 1 atto di A. Lippchitz. In seguito sino alle 24: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9: Conferenza agricola. — 9.30: V. Praga. — 10: V. Praga. — 11: Concerto: Ouv. Carnevale, Dvorak. — Poema Sinfonico: Ulava. — Smetana. — Aria, Fibich. — Canzoni, Idem. — Suite Slovacca, Novak. — Il Muro del Diavolo, Smetana. — Leggenda, Dvorak. — Canzoni, Bradar. — Racconto, Suk. — Danze, Janacek. — Danza slava, Dvorak. — 16.30: Banda Militare. — 17.30: V. Praga. — 18: Emissione in tedesco. — 18.30: V. Praga. — 20: Commedia. — 20.40: Schubert (Conferenza). — Sinfonia in si min. — Canzoni. — Improvviso Op. 142. — Canzoni. — Minuetto. — Improvviso Op. 90. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, St. Sauver. — 20.45: Orchestra: IV Sinfonia, Beethoven. Cantatrice: Aria (La Principessa di Navarra), Boieldieu. Orchestra: Minuetto per archi, Mozart; Fantasia, Mancu Lescart, Puccini; Fantasia op. 28 per piano, Mendelssohn; Cicalisa, Piené; Berceuse (Arlecchino), D'Ollone; Piccolo Negro, Ingelbrecht; Cantatrice: Tre Melodie, Laparra; Orchestra: Andante per strada.

SCALDATORE ELETTRICO
"FIORENZA"
RISCALDA L'ACQUA FINO A
100 GRADI Istantaneamente
MINIMO CONSUMO
GARANZIA UN ANNO
PREZZO Lit. 95
CHIESATELLO AL V. ELETTRICISTA
OPPURE AL RAPPRESENTANTE
M. VALTER DIESING - MILANO
VIA PIATTE 4

menti a fiato, Lebrun; Suite Italiana, Charpentier; Allegro (violoncello), Boellmann; Suite « Roma », Charpentier. — 23.15: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20.5: Organo: Terzetto, Valzer e Couplets (La Corte di Façone), Lleó. — 20.16: Piano: Selez., Molini a vento, Luna. — 20.25: Tenore: Aria (La Favorita), Donizetti. — 20.29: Baritono: Aria (Tannhauser), Wagner. — 20.33: Piano: Selez., I Cadetti della Regina, Luna. — 20.40: Bass. Aria (Stabat), Rossini; Aria (Barbieri), Idem. — 20.40: Piano: Triana, Albeniz. — 20.55: Sestetto (Lucia), Donizetti. — 21: Segnale d'ora. — 21.3: Violino e Piano. — 21.45-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5 Londra - 2145: La Buona Causa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9.15: Servizio religioso dalla Cattedrale di Poznan. — 11: Segnale d'ora. — Bollettino meteorologico. — 11.10: V. Varsavia. — 13: 13.25: Conferenza d'Agricoltura. — 14.15: V. Varsavia. — 16.20: Varie. — 16.40: V. Varsavia. — 17.45: Conferenza. — 18.10: Storia Nazionale. — 18.35: Carillon, Chiesa della S. Vergine. — Comunicato Sportivo. — 19.30: (Concerto). — Violoncello. — Piano: Largo, Tartini. — La Cinquantaine, Gabriel Marie. — Berceuse, Janfeldt. — Cantatrice: Aria (Flauto Magico). — Mozart. — Pastorale N. 2 e 3, Bizet. — Tenore: Aria (Aida), Verdi. — Violoncello e Piano: Kol Nidrei, Bruch. — Cantatrice: Primavera, Rachmaninov. — Canto Georgiano, Idem. — Tenore: Aria (Leggenda Baltica) Nowiejski. — Violoncello: Melodia, Rozyck. — Canzone, Ravel. — Allegro Appassionato, Rimsky Korsakov. — Cantatrice: Romanze, Rimsky. — Korsakov. — Berceuse, Tschaikowsky. — Tenore: I Lilla Plotnig. — Un sogno, Perkwicz. — Canto di Primavera, Bleichmann. — Cantatrice: Berceuse, De Severac. — Canto Indu, Bemberg. — 21: V. Varsavia. — 21.30: Concerto, Rist. « Pavillon ».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 3,0

16.30: Banda: Ouverture dei Bimbi, Quilter. — « Lento » della V Sinfonia, Beethoven. — Soprano: Ninf e Pastori, Purcell. — Canzone, Haydn. — Arietta da opera inedita di Haydn. — Baritono: Due Aria (Don Giovanni), Mozart. — Aria (Flauto Magico), Idem. — Banda: Suoi colli, Bedford. — 17.20: V. Londra. — 17.30: Banda: Due Intermezzi (I Gioielli della Madonna), Wolf-Ferrari. — Piano: Scene della Fanciullezza, Schumann. — Banda: La Suite « Peer Gynt », Grieg.

RIVOLGENDOSI ALLE DITTE CHE CI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

— Soprano: Petronilla, Weckerlin — Aria (Dinora), Meyerbeer — Baritone: Anna-bella Lee, Shaw — Romanza, Mallison — 19.30-19.35: Banda; La Benedizione dei Pugnali (Gli Ugonotti), Meyerbeer — 20.55; 21.45: V. Londra — 21.50; Tempo — Notizie — 22: (da Birmingham). Orchestra: Ouverture « La Grotta di Fingal », Mendelssohn — Soprano e orchestra: Tre canti (Ciclo « Visioni del Mare »), Elgar — Piano e orchestra: Concerto in re min., Bach — Contralto: Due Canti c. s. — Piano: Seguidillas, Albeniz — Preludio, Rachmaninov — Marcia (L'Amore delle Tre Melarance), Prokofiev — 22.5: Orchestra — Sinfonia « Oxford », Haydn — 23.30: Epilogo (da Birmingham).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,5

Kw. 4

CASSEL - m. 227,7 - Kw. 0,75

8.30-9.30: Festa religiosa del mattino. — 11-11.30: L'ora dei parenti, III. Conferenza: L'educazione del mio bambino per l'arte e a mezzo dell'arte. — 12-13: Concerto della R. O.: Rossini, morto il 13 Novembre 1868. — 14.15: L'ora della gioventù. — 15-17: Trasmissione da Main. Giorno di canto organizzato dal quartetto corale « Liederkranz ». — 17-18: Federico Wolf legge opere proprie. — 18-18.30: Pensieri per i nostri tempi (conferenza). — 18.30-19.20: « L'ora della patria ». — 19.20-19.30: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 19.30: L'ora del Reno. Opera di Riccardo Wagner. Trasmissione da « Frankfurter Opernhaus ». In seguito corriere sportivo, sino alle 0.30 musica da ballo della R. O.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20.15: Sport. — 20.25: Servizio, dal Tempio di Carouge. — 21: Organo.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

13.10.16.10: Programma della N. O. V. — 17.40: Trio: Marcia. Blankenburg: Valzer. Ziehrer: Ouv. Jean de Paris. Boieldieu: One step. Moret: La Primavera, Hildach: Fantasia sul « Tannhauser » di Wagner; Valzer, Boston, Nilsson Fysher: Fox trot, Henderson: Fantasia sul « Barabablu » di Offenbach: Marcia. Séguélas. — 19.25: Servizio religioso. — 20.40: Agenzia Vaz Dias. — 20.50.23.40: Esecuzione di « Cavalleria » e « Pagliacci ».

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso — 11: Meteorologia — 11.5: Conferenza sulla canzone popolare — 11.30: Concerto mattinale trasmesso dall'Hotel Central di Königsberg — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia — 15: La scuola degli scacchi — 15.45: Sonate per violino e pianoforte. 2.o concerto. Sonate tedesche prima del 1700. — 16.30-18: Programma a richiesta degli ascoltatori — 18: L'ora della gioventù — 18.30: « Gli Cohe » azione teatrale dialettale di K. W. Bink — 19.20: La radio degli scacchi — 20.5: Serata orchestrale: ciclo « Lo sviluppo della musica orchestrale. — 21.10: Concerto divertente di pezzi di Mendelssohn, Tautenhahn, Svendsen, Hamerik, Moszkowsky, Millocker Strauss, Geiger, Machts. Nell'intermezzo e nel seguito: Recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,3

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Servizio religioso del mattino. — 11-11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe (45.a conf.) — 11.20-11.45: La radio dell'a-

gricoltura. — 11.45-12.10: Seconda conferenza su Leo Tolstoj. — 12.10-13: Lettura. — 13-14.30: Concerto pomeridiano. — 14.30-15: Radio-letteratura. — 15-15.30: La radio degli scacchi. — 15.30-16.10: Le sonate per pianoforte di Beethoven. — 16.15-16.40: La nuova Russia (7.a conf.) — 16.50-17.20: Storiella di nascalonzi — 17.30-19: Trasmissione da Aachen. — 19.15-19.45: Rahel Vernhagen e il suo circolo (conferenza in occasione della trasmissione del 14 novembre 1927) — 19.45: Corriere sportivo. — 20: Concerto popolare, con il concorso d'un soprano, baritono e violinista. Pezzi di Goldmark, Braunsfels, Guiraud, Svendsen, Weber, Wagner, Kraus, Lortzing, Kienzl. In seguito corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

8.30-9: Concerto d'organo. — 9: Servizio religioso. — 11-11.30: Corso di contabilità della Scuola H. Bredow. — 11.30-12: Ultima conferenza sulla teoria di Darwin. — 12-13: L'ora musicale. Concerto d'una orchestra di strumenti a fiato. Pezzi di T. Uhlig, A. Klughardt. — 15.30: I più importanti avvenimenti settimanali. — 16.30: Ballate. Concerto della R. O. e d'un cantante di musiche di Sibleius, Schubert, Dvorak, Loewe, Debussy, Trapp, Mattiesen, Such. — 18.30-19: Corso musicale. — 19.19.30: Terza conferenza: Le basi della filosofia religiosa. — 19.20-20: Conferenza sull'anima tedesca. — 20.15: Radio-cabaret. — 22: Corriere sportivo. — 22.30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1000

Kw. 3,0.

11.30: (Solo Dav.) Segnale Gr. — Previsioni del tempo — 16.30: Soli, coro ed Orchestra: Esecuzione dell'Oratorio « Il Mes-



Avete provato la nuova valvola per
ALTOPARLANTE TELEFUNKEN

RE 134 ?

TELEFUNKEN

Se non l'avete provata non sapete che cosa è una buona

RADIORICEZIONE

LISTINI A RICHIESTA!

LISTINI A RICHIESTA!

“SIEMENS”, Soc. An.

Reparto Radiotelegrafia e Radiotelegrafia sistema Telefunken

Uffici: Via Lazzaretto, 3 - MILANO - Officine: Viale Lombardja, 2

Roma:
Via Mignonelli, 3

Torino:
Via Mercantini, 3

Trieste:
Via Trento, 4

sia» di Haendel — 17:20: Narrazioni del Vecchio Testamento — 17:30-18:35: Il Messia (Parte II e III) — 20:55: Compagne (S. Martino ai C.) — 21: Servizio religioso: Inno — Confessione Generale e Preghiera del Signore — Ringraziamento Speciale e Ringraziamento Generale — Salmo — Lettura — Salmo — Esortazione alla Preghiera — Grazia — Inno — Sermone dell'Arcivescovo di Canterbury — Inno — Benedizione — 21:45: La Buona Causa della Settimana — 21:50: Previsione Tempo — Notizie — Annunci locali — (Solo Dav.) — Previsioni Marittime — 22:5: Baritone: Due Arie di Bach (Oratorio di Natale — S. Matteo) — Soprano: Due Lieder di Schubert — Violino: Romanza in la min. Bruch — Baritone: Due Romanze (Sergeant, Blow) e Canzone Popolare — Pianoforte: Tre Preludi corali di Bach e tre Inni — Soprano: Un Lieder di Schumann e un Lied di Wolf — Violino: Tre Danze Ungheresi. Brahms — 23:5: Soprano: Visione Amica, R. Strauss — Di buon mattino, Peel — Piano: Una sera a Granata, Debussy — Due Preludi (Liedov, Rochmaninow) — Baritone: Io amo il mio Dio, Bullock — Romanza, F. Bridge — All'Anima (Canti di Fedele), Stanford — 23:30: Epilogo — 23:40-24: (da Cardiff: solo Dav.). La Fratellanza Silenziosa.

LOSANNA (S.R.R.) — m. 680 — Kw. 0,6

10:5 V. Ginevra — 20:15: Idem.

MANCHESTER (2 Z Y) — m. 384,6

Kw. 1,5

16:30-18:35; 20:55; 21:50-22:30: V. Londra — 21:45: La Buona Causa.

MONACO DI BAVIERA — m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA — m. 303 — Kw. 4

11: Concerto di campane. — 11:15: Trasmissione dei dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale. — 10: Concerto militare. — 1: Segnale orario, meteorologia. — 1,05: Il programma d'oggi. — 3: Lettura. — 3,30: 5: Smette! Concerto della R. O. di musiche all'Fall, Conradi, Rachmaninoff, Schirrmann, Waldeufell, Tschakowsky, Sibelius, Borcher. — 5:40: Concerto di pianoforte di R. Staab. 13 pezzi caratteristici di W. Niemann. — 6:10: L'ora allegra. — 6:45: 7:45: Trasmissione da Norimberga. L'ora del concerto. Audizioni di violino e di pianoforte di pezzi di Haydn e Mozart. — 7:50: Notizie sportive locali. — 8: Concerto di solisti della R. O. Composizioni di Tschakowsky, de Swert, Rubinstein, Klemann, Alabieff. — 10:05: Notizie serali. — 10:30-12:30: Concerto divertente dell'orchestra Giorgio Frank trasmesso dal «Café Stedt Wien» in Monaco.

MOTALA — m. 1320 — Kw. 4,2

STOCOLMA (S.A.S.A.) — m. 454,3

Kw. 1,5

Tutti i giorni (di regola): 12:35 e 21:30: Bollettino Meteorologico. — 12:45: Valori e Cambi. — 12:55 e 20: Segnali d'ora — 21:15: Notizie.

Domenica, 13.

Alle 11 e alle 18: Servizio religioso. — 13:30: (da Malmö, Orchestra: Ouv. Mitologica, Atterberg; Suite «Pulcinella», Pergolesi, Strawinsky; Sinfonia Eroica, Beethoven. — 16: Per ragazzi. — 17: Attualità: «Canto: Recitazione. — 17:55: Carillon Palazzo di Città. — 19:5: Un dramma di Strindberg. — 20:45: (da Sundsvall), Orchestra: Suite «Cristiano II», Sibelius; Coro ed Orchestra: Canto della Terra. — 21:40-22:30: «da Göteborg). Ballabili vecchi.

OSLO — m. 461,5 — Kw. 1,5

Tutti i giorni: 11:10: Cambi. — 13:14: Dischi Gramofono. — 13:15: Mercati. Bollettino Meteorologico. — 13:30: Borsa.

Domenica, 13.

10:20 e 17:50: Carillon. — 10:30: Servizio. Chiesa S. Salvatore. — 18: Servizio religioso. — 19:15: Informazioni. — 20: Segnale d'ora. — 20:15: Dal Teatro di Oslo. — 21: Piano: Preludio e Fuga, Bach; Studio e Notturno, Chopin; Polonese, Scharwenka; Tarantella, Heller. — 21:30: Orchestra Ouv., La Parte del Diavolo, Aubert; un «Souper» da Suppé, Morena; Malaguena, Moszkowski; Canto Nuziale, Rimsky Korsakov; L'Aquila, Mac Dowell; Chiaro di luna, Idem; Inleika, Lindsay-Theimer. — 22:15: Informazioni. Il Tempo. — 22:30-24: Ballabili, Hotel Bristol.

PARIGI (Radio Paris) — m. 1750

Kw. 8,2

9: Informazioni. Rassegna della Stampa. — 13: Musica sacra per coro. Conversazione religiosa. Notizie. — 13:45: Concerto: Passo doppio, Seras; Selezione Carmen, Bizet; Numero di canto: Piano; La Pendola della Nonna, Smet; Il Ballo del Candel, Seras; Selezione, Saffo, Massenet; Numero di varietà. Violino: Serenata a Kubelik, Scott; Maria Rosa, Scott; Tango, Carpentier; Fox trot, Waltham. — 17:45: Notizie. Jazz. — 21:1: Comunicato agricolo. Notizie. — 21:15: Radio Concerto. — 22: Jazz. (Negli Intervalli) Notizie.

PRAGA (P. R. G.) — m. 348,9 — Kw. 2

9: Notizie agricole. — 9:30: Idem. — 11: Musica sacra — 11: Quartetto in mi min. Schor. — Quartetto per piano, Op. 22, Karrell. — 12: Orchestra — 13:5: Industria e Commercio — 16:30: Orchestra — 17:30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18:30: Sport — 19:15: Musica popolare — 20: Orchestra — 21:30: Commedia — 22: Ora — Notizie — Orchestra.

STOCCARDA — m. 379,7 — Kw. 4

FIRBURGO nella Brigsavia — m. 577

11: Trasmissione della conferenza dal «Deutschen Ausland-Institut» — 11: Servizio religioso cattolico — 13:15: Trasmissione grammofonica — 15: Teatro di burattini — 16: Trasmissione da Schorndorf Concerto festivo della società corale «Liederkrantz» di Schorndorf in occasione del centenario della sua fondazione, con il concorso di un contralto e dalla «Philharmonischen Orchester». Composizioni di Wagner, Beethoven, Schubert — 18: Segnale orario — Corriere sportivo — 18:15: Piccole storielle — 18:45-19:15: Conferenze diverse — 19:45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Ballate Recitazioni e concerto vocale — 21:15: Serata sveva — 22:45: Notizie, corriere sportivo.

TOLOSA — m. 392 — Kw. 2

Tutti i giorni: 11:15: Recentissime — 11:20: Prezzi legumi, frutta, latte, pesce — 13:30: Bollettino meteorologico — Cambi — Mercati e Fiere del Sud Ovest — 14: Carillon dell'ora — 14:45: Recentissime — 18:30: Borsa di Commercio di Tolosa — Cambi —

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Telef. 87368 Teleg. ADREMA

Fiere regionali — Borsa di Commercio di Parigi — Borsa Valori di Parigi — Informazioni — 18:40: Bollettino agricolo — 21: Carillon dell'ora — Informazioni — Borsa Valori di Parigi — Cambi — Borsa Valori di Tolosa — Risultati Corse — Metalli preziosi — Listini commerciali — 21:25: Bollettini: Automobile Club del Mezzogiorno — Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest — Associaz. gen. dei negozianti articoli per radio del Mezzogiorno — 23:45: oppure 0:15: Programma dell'indomani — Santi del giorno — Il Tempo — Informazioni — Recentissime Fournier.

VARSAVIA (Polskie Radio) — m. 1111,1

Kw. 7

11: Segnale d'ora — Comunicati d'Aviazione — Meteorologico e P. A. T. — 11:10: Concerto dalla «Philharmonie»: Composizioni di Statkowky — Orchestra: Ouv., Maria — Cantatrice e Orchestra: Due Arie (Filenis) — Sei Preludi per piano — Quartetto archi (4 tempi) — 13: 13:20; 13:40: Tre Conferenze di Agricoltura — 14: Bollettino Meteorologico — 14:15: Orchestra: Una Ouverture d'Opera — Violino e Orchestra: Fantasia sul «Faust» Wieniawski — Orchestra: Danza Tzigana e «Kolomyjka» Noskowski — Orchestra: «Paolo e Pietro», Wallek-Wallewski — Cantatrice: Aria del Carillon (Il Castello degli Spettri), Moniuszko — Orchestra: Balletto (La Contessa), Moniuszko — 16:20: Varie — 16:40: Recitazione Letteraria — 17:30: Comunicato P. A. T. — 17:45: Il Castello Reale di Cracovia — 18:10: Paesaggi Polacchi — 18:35: In Islanda — 19:30: Orchestra: Marcia Ungherese, Liszt — Mazurca Russa, Glinka — Invito al Valzer, Weber-Berlioz — Violino: Rondò Capriccioso (2 tempi), Saint Saens — La Gitana, Kreisler — Cantatrice: La Rondinella, Dell'Acqua — Aria (L'Usignuolo), Massé — Bolero, Ardit — Orchestra: Ouverture Savoia, Moniuszko — Cantatrice: Aria (Verbum Nobile) e Romanza, Moniuszko — Violino: Notturno, Rozycki — Valzer, Chopin — Capriccio, Paganini — Orchestra: Papsodia Norvegese, Svendsen — 21: Segnale d'ora — Bollettini d'Aviazione, Meteorologico, di Polizia, P. A. T. e Sportivo — 21:30: Ballabili.

ZAGABRIA — m. 310 — Kw. 0,35

1:15: Trasmissione grammofonica. — 1:30: Quotazioni della Borsa e notizie commerciali. — 5:10: Musica da ballo (trasmissione) — 8:30: Musica allegra serale del quartetto Biro-Wahapal. — 9:45: Notizie. — 10: Trasmissione dal «Rethauskeller».

Lunedì
14 Novembre

AMBURGO — m. 396 — Kw. 4

BREMA — m. 400 — Kw. 0,75

HANNOVER — m. 297 — Kw. 0,75

KIEL — m. 254,2 — Kw. 0,75

16,15 (Per Amb.) Pomeriggio di arie e canzoni. Concerto della R. O., d'un solista di violino e d'un cantante, Mozart; Schumann, Wagner, Massenet, Puccini, Wolf, C. Frank. — (per Hann. e Brema): La comica degli animali. Recitazioni e concerto della R. O. — (per Kiel): C. Dumann-Rehna recita proprie poesie dialettali. — 17: Ermanno Claudius. Poesie e canzoni. — 17:55: Meteorologico di Brema, bollettino di navigazione e della polizia. — 18: Concerto della R. O.

— 18,30: Trasmissione da Berlino. Corso di lingua inglese per principianti. — 19: Seconda parte del concerto della R. O. — 19,25: Conferenza: Organizzazioni di datori di lavoro e di operai. — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: Trasmissione da Schwerin. Concerto dell'orchestra del «Mecklenburger Staatscheater». Concerto orchestrale, vocale di Beethoven, Wagner, Nicolai, Kirchner. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Come domenica. — 18,30: Derrate agricole e Bestiame. — 18,40: Quintetto: Marcia, Souza; Selez., Finalmente soli, Lehar; Polca, Cotò; Valzer, Gedalge; Il Cabaret dell'Accademia, Del Campo. — 21,30: Conferenza. — 22: Campana Cattedrale. — 22,5: Borse e Cambi. Recentissime. — 22,10: Rivista comica della settimana in versi. — 22,20: Sei canzoni di Fornells — 23: Mercati. — 23,5: Soprano: Aretta d'Aprile, Vives; Aria (Werther), Massenet; Canzone, Morera; Romanza (Erodiade), Massenet. 23,30-24: Quintetto: Minuetto e Gavotta, Finck — Il Carnevale degli animali (5 tempi), Massenet — Marcia Militare, Schubert.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20,30: Serata di poeti svizzeri (recitazione). — 20,30-21,50: Serata di solisti (pianista, violinista, violoncellista). — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria). — 15,56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel. — 16-17,30: Concerto. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Audizioni vocali del signor Pietro, Baust, tenore lirico del Teatro comunale di Berna. — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,20: Seconda parte del concerto vocale. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Chiacchierata tecnica settimanale — 4,30: Novelle (lettura) — 5-6: Concerto di artisti ciechi. Concerto corale, vocale e strumentale — 6,30: Conferenza: Berlino e la sua letteratura — 7,5: Conferenza riguardante gli impiegati statali tedeschi — 7,30: «Uomo e lavoro». Ciclo di conferenze di H. Baluschek — 7,55: Cose nuove del cielo e della terra. Conf. — 8,30: Lanned-Strauss. Concerto della R. O. con il concorso di un soprano. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Trattenimento serale, con il concorso dell'orchestra Kernbach, di solisti di flauto e di violino.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1
Kw. 1,5

13 14: Dischi Grammfono — 15,30; 19,30; 20,24: V. Londra — 18: Palazzi di Parigi — 18,15: Per ragazzi — 19: Ottetto: Tre

Danze (Nell Gwynn), German — Bourrée e Giga (Molto Rmore per nulla), Idem — 19,15: Notiziario Giovani Esploratori — 19,45: Preludio, Il Entr'acte e Intermezzo (Nerone), Coleridge Taylor.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole — 17,25: Trio: Trio in sol magg., Mozart — Danza Spagnuola, Moszkowsky — 18,20: Conferenza — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Dvorak-Brahms. Concerto della R. O. e di solisti di violino, viola e pianoforte — 18: Opere del poeta Max Waldau — 18,30: Corso linguistico: «Il buon tedesco» — 19: Meteorologia — 19,5: Conferenza riguardante le tasse — 19,45-20,10: Sguardo ai tempi — 20,10-21,10: Il poeta come portavoce dei tempi. Introduzione del dott. W. Milch, in seguito il poeta W. v. Hollander legge opere proprie — 21,10: Concerto orchestrale e di armonium, Musiche di Wenness, Leonevallo, Schartel, Richardy, Koenigsberger, Thiele, Zamernik, Varnier.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Orchestra — 14,30: Borsa — Tempo — Notizie — 17,40: Conferenza — 18: Emissione in tedesco — Ora — 18,25: Conferenza — 18,40: Corso d'Inglese. — 19: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Orchestra: Campione dello Sport, Manfred; AY AY AY, Freire; Serata, Closset; Usignoletta, Leslie; Violetta, Sen

Alimentatori di placca e griglia FEDI

Tipo A F 12 Normale

Per apparecchi potenti:
3 tensioni di placca regolabili
1 tensione di griglia regolabile da 0-40 V.

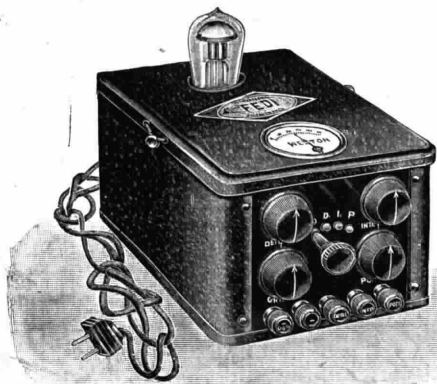
Tipo AFI 2 Lusso

Come il tipo normale, ma montato con
perfetto strumento di controllo.

Tipo SIMPLEX

Per apparecchi di media potenza fino a
6 valvole.

DEPOSITARI OVUNQUE — GARANZIA ASSOLUTA



Tipo AFI 2 Lusso.

Ing. FEDI A. - Via Quadronno, 4
TELEFONO 52-188

tis; Le Tre Sorelle, Guillemym; Serenata e Danza Spagnuola, D'Agreves; Impressioni di Scandinavia, Fredericksen; Pagina Melanconica, Guillemym; Giorfè-Giorfè, Lecocq; Berceuse (violino), Sauvage; Il mio Bicchiere, Leslie; Nif, Mirat. — 19: Corso di Stenografia. — 20,25: Giornale Parlato. — 21,15: Serata Musicale e Letteraria: Variazioni su «Chiario di Luna» (orchestra), Massenet; Chiario di Luna (canto), Fauré; Chiario di Luna (Werther) per orchestra, Massenet; Serenata alla Luna (orchestra), De Michelis; La luna biancheggiava nei boschi, Fauré; Chiario di Luna (orchestra), Debussy; O Luna Bella (canto), Dalerose; Valzer al chiario di luna (orchestra), Godard; Recitazione Poesie (Hugo, Verlaine, Saimai, Rollinet, Contessa De Noailles, Verhaeren. — 22,20: Attualità. — 23,25: Ballabili; Abbaye de Bruxelles. — 23,15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

Giorri non festivi: 9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati, Segnali d'ora. — 13,16,45: Bollettino meteor. e Segnali d'ora. Martedì, Giovedì e Sabato: 11. Grafonola. Lunedì, 14.

17: Conferenza filosofica. — 17,30: Grafonola. — 18: Radiomessaggi. — 19: (Dal Teatro dell'Opera) Turandot. — 22,10: Segnali d'ora. Notizie. — 22,30: Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Organo: Habanera (Carmen), Bizet. — 20,10: Piano: Potpourri «Dalla mia Spagna», René. — 20,18: Organo: Selez. Il Barcaiolo, Chapi. — 20,25: Cantatrice. — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,13: Canto Flamenco. — 21,30,22: Ballabili per piano e jazz. Dopo l'Esperimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13-14; 19; 19,30,24: V. Londra — 15,30: Per le Scuole — 16: Concerto Classico (Orchestra-Soprano) — 17,45: Un Turista Elisabettiano — 18: Orchestra: Piccola Serenata, Mozart — 18,15: Per i ragazzi.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: Segnale d'ora — Bollettino Meteorologico — 16,20: Conferenza — 16,45: V. Varsavia — 18: V. Varsavia — Comunicato Agricolo — 18,15: Verie — 18,35: Conferenza di medicina — 19: Carillon, Chiesa della S. Vergine — Comunicato Sportivo — 19,30: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 3,0

16: Orchestra, Teatro Rivoli — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18: Coro Femminile: Primavera, Newton — Canto d'amore, Brahms — Bevi a me solo — La Neve, Elger — Excelsior, Balle — 18,15: Ballabili (cont.) — 18,45: Per i ragazzi: Contralto — Fiaba — Violoncello — Azione Drammatica

— 19,30: V. Londra — 19,45: (da Birmingham). Orchestra: Ouv., Nell Gwynn, German — Basso e Orchestra: Dio dell'Or (Faust), Gounod — La Calunnia (Barbier), Rossini — Violino e orchestra: Introduzione e Rondò Capriccioso, St. Saens — Orchestra: Due Intermezzi (Balletto di «Rumunda»), Schubert — Basso: Il Viandante, Schubert — I Due Granatieri, Schumann — Orchestra: Orchi di sogno, Fletcher — Intermezzo (dal Concerto per piano), Schumann — Violino: Su l'ali del Canto, Mendelssohn — Il Cuculo, Daquin — Danza Spagnuola, De Falla — Orchestra: Suite Danze Inglesi all'antica, Cowen — 21: Quartetto per archi (5 tempi) in re min., Haydn — Soprano: Aria (Momo), Bach — Canzone, Haydn — Mio caro Bene, Haendel — Quartetto per archi in fa (3 tempi), Mozart — Soprano: Vedrai carino, Mozart — Amariilli, Caccini — Pur dicesti, Lotti — Quartetto in si bem. per archi (6 tempi), Beethoven.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4 CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Trasmissione del concerto di campane dal «Darmstadter Schloose». 15,30-16: L'ora della gioventù. — 16,30-17,45: Concerto della R. O. di musiche di Strauss, Flotow, Wagner, Offenbach, Mascagni, Leoncavallo, Wagner, con il concerto d'un soprano. — 17,45-18,05: Lettura. — 18,15-18,30: Notizie della radio-attività ed altre informazioni. — 18,30-19,30: Conferenza della Camera dell'Industria e del Commercio di Francoforte riguardante la semplificazione delle tasse. — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese. — 19,45-20,15: L'ora del giornale Frankfurter Zeitung. — 20,15: Le figlie di Hasemann, commedia in tre atti di L'Arrange. In seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

18: Cambi. Ora. Il Tempo. — 18,5-18,30: Grammofono. — 20,15: Informazioni diverse. — 20,20: Corso d'Inglese. — 20,45: Sport. — 21,5: Orchestra. Café du Nord. — 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. — 13,15: Trio. — 17,20: Per i ragazzi. — 18,40: Orchestra: Ouv. Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Suite Orientale, Popy; Valzer, Fucik; Canzone del Volga, Burlaki; Suona Pora, Blauw; Da Eidelberga a Barcellona (Potpourri). — 19,35: Corso d'Inglese. — 20,25-22,30: Esecuzione di «Pelles e Melisenda» di Debussy (Intervallo: Informazioni e Bollettino Polizia).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali — 11: Meteorologia — Recentissime — 11,30: Concerto matti-

nale per la radio-industria — 13,1: Segnale orario — Meteorologia — 15: Quotazioni agricole, divise, notizie della Borsa — 16: Conferenza: Il volo degli insetti — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. e d'una cantante. Frammenti d'opera di Rossini, Verdi, Catalani, Schimpffing — 18,5: I prezzi dei prodotti agricoli — 18,20: Conferenza su libri tecnici per la gioventù — 18,45: Conferenza: «L'enigma della «Osterinsel» — 19,30: Corso di lingua inglese — 20,10: Meteorologia — 20,15: Scena dialettale — 21,15: Musica leggera divertente con il coro di una orchestra di Jazz band e di una cantante di operette. In seguito, verso le 22,30: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,9 MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano di musiche di Balle, Groeschel, Verdi, Hoser, Aston, Drigo, Mills, Volpatti. — 17,17,30: L'ora della donna. — 17,30-17,55: Chiacchierata di scienza natural. — 18,19: Concerto di musiche di Sousa, Weber, Puccini, Ganne, Bizet, Tschakowsky, Fucik. — 19,20,19,35: Conversazione spagnuola. — 19,35,19,55: L'ora dei parenti (conf.). — 20: Trasmissione da M. Gladbach. Festa musicale in occasione del 75° anniversario della fondazione della società corale «Cecilia» e del 25° anniversario della fondazione dell'orchestra comunale. In seguito alle 21: O. L. Brandt. «Una serata presso Rabel Varhagen». In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4 DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12: Musica del mezzogiorno. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,05-18,30: La radio degli scacchi. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti. — 19,19,30: Conferenza sulla poesia operaia tedesca. — 19,30-20: V. Conferenza: La prima rivoluzione tedesca 1848-49. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: La meraviglia. Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0 DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0

11,30: Come domenica — 12-13: (solo Dav.) — Quartetto — Soprano — 13: Quartetto — Baritone — Piano — 14-15: Organo da S. Michele — 15,30: Fanciulli e fanciulle del Medio Evo — 16: Le Grandi Narrazioni — 16,15: Trio — Soprano — Tenore — 18: Mangiare più uova e perché — 18,15: Per i ragazzi: Tutta la famiglia — 19: 19,45: Grammofono — 19,20: Bollettini Giovani Esploratori — 19,30: Segnale Greenwich —

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

Il prezzo del RADIORARIO è di

L. 30,30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle
Radio Audizioni Circolari.

Tempo — Notizie — 20: Critica Teatrale — 20,15: Piano: Fughe 1, 2 e 3 di Bach — 20,25: Conversazione in Tedesco — 20,45: Programma del V anniversario della Stazione — 22: Tempo — Notizie — 22,15: Attualità — 22,30: Annunci locali (solo Dav.) Previsioni Marittime — 22,35-24: Esecuzione di « Prunella », opera in tre atti di Moorat, ridotta per Radio — 24-1: Ballabili, Ciro's Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7,45: Previsioni Meteorologiche di Losanna. — 13: Bollettino Meteorologico; Segnale d'ora; Borsa; Dischi grammofono. — 20: Bollettino Meteorologico. — 20,1: Recitazione letteraria o drammatica. — 20,30: Orchestra: Valzer (I racconti di Hoffmann); Offenbach; Sansone e Dalila, Saint Saens; L'Addio, Tosti; Il Barone Tzigano, Strauss; Valzer (Passo dei Fiori), Delibes; Berceuse per violoncello (Jocelyn), Godard; Marcia, Vercollier.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6 Kw. 1,5

13,14: Dischi Grammfono — 15,30; 19; 19,30-24: V. Londra. — 16: Scuole (Botanica) — 16,20: Orchestra — Violoncello — 18: L'Arte della Profumeria — 18,15: Pei ragazzi — 19,45: Pei Giovani Esploratori.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4
12,35: Trasmissione grammofonica. — 4,30. 5,30: Trasmissione da Norimberga. Concerto dell'orchestra Nandor Pelikan, Musiche di Straus, Bach, Ascher, Noak. — 6,30: Per la nostra agricoltura (conf.). — 6: La formazione dei prezzi dei prodotti agricoli. — 7: Concerto del Quartetto d'archi di Monaco.

Musiche di Thomas, Ravel. — 8,9: Trasmissione da Norimberga. W. Buschhoff parla di demoni e spiriti. — 9: Concerto divertente del radio-trio, Musiched i Rossini, d'Albert, Chaminade, Provaznik, de Micheli, Grieg, Schubert-Berthe. — 10,05: Notizie serali. — 10,20: La radio degli scaechi (con.).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,10: Pei ragazzi. — 18,30: Gli Scaechi. — 18,50: Attualità. — 19: Dischi Grammfono. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Corso di inglese. — 20,55: Violino. — 20,55: (da Malmo). Basso. — 21,40-22: Politica Estera.

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5

17: « Orfeo » di Gluck dal Teatro del Casino. — 19,15: 20: Come domenica. — 19,30: Corso di Tedesco. — 20: Cronaca Estera. — 21: Canto: Composizioni di A. Helgebye. — 21,30: Violino: Ricordo di Mosca, Wieniawski; Notturno, Chopin-Sarasate; Capriccio Viennese, Kreisler; Ave Maria, Wieniawski; Danza Ungherese, Brahms. — 22: Informazioni. Il Tempo. — 22,15-22,45: Conferenza Letteraria in Inglese.

P-IRIGI (Petit Parisien) - m. 340,0 Kw. 0,5

22: Conferenza: Le Leggi dell'Atmosfera e l'Aviazione transatlantica.

PARIGI (Radio Paris) - m. 178,0 Kw. 8,2

9: Informazioni, Rassegna della Stampa. — 11,30: Informazioni e Quotazioni. Dieci minuti di musica. — 13,30: Jazz. Nell'intervallo: Notizie. — 14,50: Caffè, cotoni, piastra, seta, riso a Saigon, Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi. — 17,30: Borsa di Com-

mercio; Borsa di Parigi; Metalli; Cotoni; Informazioni. — 17,45: Pomeriggio musicale e letterario: Orchestra: Alle Steile, Duparc-Chapelier; Una Recitazione; Una Scena di Molière; Cantatrice: Aria (Paride ed Elena), Gluck; Una scena di De Musset; Cantatrice: Il Cavaliere d'Onghedo, Lazzari; Una Scena di Rostand; Orchestra: Maschere e Bergamaschere, Fauré. — 21: Comunicato agricolo. — 21,15: Informazione Quotazioni. — 21,30: Selezione, Veronica, Messenger (soli, coro e orchestra). Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta — 11,35: Notizie agricole — 12: Ora — Notizie — Orchestra — 13,5: Industria e Commercio — 13,35: Borsa — 15,45: Per le Signore — 16: Pei ragazzi — 16,15: Notizie agricole — 16,25: Borsa — 16,30: Banda Militare — 17,30: Conferenza — 17,45: Emissione in tedesco — 18,15: Per gli operai — 19: Dal Teatro Nazionale; Cavalleria Rusticana, Mascagni — Pagliacci, Leoncavallo — 22: Ora. Notizie. Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Meteorologia, in seguito trasmissione grammofonica — 13,20: Notizie — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Armandola, Erl, Friedmann, Wagner, D'Albert, Cortopassi, Berce, Ailhout — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18,15: Conferenza riguardante la posta — 18,45: Ora del radio-dilettante — 19,15: Radio-appendice — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto della R. O., di tre pianisti e di una cantante. Concerto per tre pianoforti e orchestra di Bach, pezzi di Beethoven e Liszt, In seguito serata con pro-

La qualità incontestata DEI PRODOTTI PHILIPS è dovuta

ai principi scientifici della loro concezione, alle proprietà dei materiali speciali con cui sono fabbricati, ai molteplici e rigorosi controlli ai quali sono sottoposti durante e dopo la lavorazione.

La ditta **TUNGSTENO - RADIO** vi offre questi prodotti
Valvole termoioniche riceventi e trasmettenti, altoparlanti, alimentatori di placca, raddrizzatori per la carica delle batterie di accensione e anodiche, valvole alimentate direttamente dalla corrente alternata ecc. ecc.

TUNGSTENO - RADIO - Napoli

Piazza della Borsa, 8 1° p. — Telefono 31-80

TUTTO QUELLO CHE OCCORRE PER LA COSTRUZIONE DI QUALSIASI TIPO DI APPARECCHIO
RADIORICEVENTE — COSTRUZIONE E RIPARAZIONE

gramma a richiesta degli ascoltatori — 22,45: Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Accordate, Moreno — 13,30: Yvette, Costa — 21,45: Concerto: Il Nuovo Signore, Boieldieu — Danza Greola, Chaminade — Serenata triste, Tchaikowsky — Fantasia a mo' di danza, Kunc — Fantasia sulla «Mona» di Massenet — Visione marina, Sauerz — Concerto per violoncello, Lalo — Primavera nuova, Vidal — Riflessi sull'acqua (Piano), Debussy — Suite «Cenerentola», Massenet — Berceuse, Beethoven — La Testa di Komwara, Canal — 15,15: Trasmissione Radio Agen — Listini commerciali e agricoli — 18,20: Il Cinema — 18,30: J am looking, Dixon — 21: La Canzone del Deserto, (N. 1), Romberg — 21,45: Selezione vocale e strumentale della «Mirella», di Gounod.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7

11; 21: Come domenica — 11,20: Dischi Grammofono — 14: Comunicati Meteorologico, Economico e P. A. T. — 15,25: Comunicati — 15,40: Conferenze — 16,5: Comunicati P. A. T. — 16,20: Pedagogia — 16,45: Per la gioventù — 17,15: Ballabili (Riprod.) — 18: Comunic. Agricolo — 18,15: Varie — 18,35: Corso di Francese — 19,30: Violino e piano: Sonata in si magg. (3 tempi), Respighi — Intervallo: Bollettino «Messager Polonais» in Francese — Canto: Arietta, Pergolesi — Carmino ben, Giordani — Violino e Piano: Sonata in mi bem., op. 5 (4 tempi), Corelli — Canto: Oh cessate, Scarlatti — Violino e Piano: Sonata in la bem. magg. (3 tempi), Vivaldi.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,1 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano del quartetto Silving, Pezzi di Kunert, Eysler, Goldmark, Giordano, Rubinstein, Grieg, Fischer, Davis — 17,20: L'ora dei fanciulli, Fiebe per i grandi ed i piccoli — 18,15: Consigli importanti per il riscaldamento degli appartamenti — 18,45: Terza conf.: Protezione della natura nella patria — 19,15: Rivista teatrale, Prime rappresentazioni a Vienna — 20,5: Serata viennese, Concerto dell'orchestra J. Holzer, con il concorso di due cantanti.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15-1,30: Come domenica, — 5,30: Concerto pomeridiano (trasmissione dal «Café Corso») — 8: Prof. Warner: «Cose di Francia» (conf. in francese), — 8,15: Storia musicale, — 8,30: Concerto serale con il concorso di un soprano e di un pianista, Pezzi di Wolf, Brahms, Liszt, Verdi, Chopin, Albeniz, — 9,45: Notizie, — 10: Trasmissione dal «Grand Café».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo, — 12,32: Concerto della R.

O. — 12,50: Recentissime, — 13,35: Prognosi del tempo, divise e quotazioni Borsa, — 15: Trasmissione grammofonica, — 16: Concerto dell'orchestra Gallini trasmesso dal Hotel Baur au Lac, — 17,10: L'ora della gioventù, — 17,45: Prognosi del tempo, — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: «Condizioni di lingua nella Svizzera francese», Conf., — 20: Trasmissione da Berna, — 22: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie, informazioni della N. Z. Z. — 22,10: Fine della trasmissione.

Martedì 15 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

1,15: (per Amb.) Fiebe della Bassaella (lettura); (per Brema): Concerto di cetra di L. Damberger; (per Hannover): Concerto vocale, di armonium e di violino, Musiche di Popp, Mouquet, Svendsen, R. Franz, Kaun, Karg-Ehler, Wagner, Wehrmann, (per i Kiel): Musiche serie, Concerto della R. O. di pezzi di Cherubini, Handel, R. Wagner, Dvorak, Schubert, — 17: Conferenza: Come i nostri poeti descrivono i nostri bambini, Amburgo, Per Hannover, Brema e Kiel altre conferenze, — 17,35: Per Amburgo, Quadri della storia teatrale tedesca, — 17,55: Solito, — 18: Quotazioni della Borsa dei prodotti, — 18 (per Kiel e Amb.) Chiacchierata e concerto della R. O. — 19: La segula della donna (conf.) — 19,25: Conferenza sull'allevamento del pollame nella Germania, — 19,55: Meteorologia, — 20: Conferenza su serpenti giganti, coccodrillo e altri rettili, Conferenza con animali viventi davanti al microfono, — 21,15: Serata di canzoni con Eva Schlee, — 22,30: L'ora attuale, Questioni del giorno e del presente, In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, trasmissioni di concerti, — 23,30-0,30: Musica da ballo con l'orchestra di F. Scarpa Melrose.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

11; 18,30; 22; 22,5: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Marcia, Lincke — Selez, Cocorico, Ganne — Polca, Coto — Valzer, Williams — 19,10: Mode e Consigli per le Signore — 21,40: Corso d'Inglese — 22,10: Opera, Teatro Lico (Intervalli: Bollettino Sanitario — Mercati).

BAZILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,05: Trasmissioni da Losanna e Berna (vedi sotto Berna).

Abbonatevi alle «Radio Audizioni»

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13,15,56: Come lunedì, — 16-17,30: Concerto pomeridiano, — 19,30: Segnale orario, meteorologia, — 19,30-20: Conferenza su «Jean Jaurès», — 20-20,20: Conferenza medica: Le consultazioni dei lattanti (in francese), — 20,20-21: Operetta francese: «La rose du chalet», musica di Gustavo Waldner — 21-21,20: Audizioni di flauto di Edmondo De Francesco, — 21,20-21,50: Orchestra, — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia, — 22,05-22,30: Orchestra.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: L'ora dei libri — 4,30: Guglielmo Raabe (introduzione e recitazioni) — 5,15: Concerto dell'orchestra del dott. Bece, Musiche di W. Gluck, morto il 16 nov. 1787 — 6,15: Terza conferenza: I Musei berlinesi — 6,45: In occasione del 65.º compleanno del poeta: Cose personali di G. Hauptmann — 7,15: Introduzione all'oratorio del 16 novembre — 8,30: Trasmissione da Breslavia: «Rose Bernd», azione teatrale in 5 atti di G. Hauptmann. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

15,20; 18; 19; 19,30; 20,15; 22-1: V. Londra — 17: Musica, Rist. Beale — 18,15: Per i ragazzi — 20: Vagabondaggi Baltici — 21: Varietà (2) — Ouetto.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18,15: Concerto: La Pulzella d'Orléans, Tchaikowsky — Canzone d'amore, Dvorak — Sonata in sol magg., Beethoven — Il Principe Igor, Borodin — Le Messi ondegianti, Rimski-Korsakov — Acqua di Primavera, Rachmaninov — Isoletta, Idem — Campi d'oro, Gretchaninov — Vorrei parlarvi, Idem — 19,20: Canzoni — 19,40: Conferenza — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15,45-16,30: L'ora dei fanciulli, Recitazioni e concerto vocale di un contralto — 16,30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti di violino, violoncello e di pianoforte, Pezzi di Suppé, Bayer, Lincke, Debussy, Weber, Popper, Gruenfeld, Lindsay-Thaimier — 18: Questioni economiche del presente — 18,10: Corso di lingua spagnola per principianti — 18,55: Meteorologia — 19-19,30: Conferenza — 19,30-20: Bollettino d'arte e di letteratura — 20,15: «Rose Bernd» di G. Hauptmann. In seguito notizie serali e informazioni della radio-società.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,45; 14,30; 18; 18,25: Come lunedì — 15: Per le signore — 19: Orchestra: Mignon, Thomas — Suite N. 2, Micheli — Jocelyn, Godard — Pagliacci, Leoncavallo — 19,40: Corso d'Inglese — 20: Debussy: Sonata per violino — Ariette dimenticate — Sonata per violoncello — Due Acquarrelli — 21: Lettura Classici Francesi: Tre Favole di La Fontaine — Due Racconti in versi di Voltaire — Poesie bucoliche di A. Chénier — 21,30: Ballabili — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, — 19: Corso di Francese, — 20,45; 23,15: Come lunedì, — 21,15: Orchestra: Ouv., Atalia, Mendelssohn; In Barca, Debussy; Intermezzo Recitazioni di Poe-

**SI AVVERTONO I SIGNORI INSERZIONISTI
che gli annunci pubblicitari nuovi e le variazioni
a quelli già composti devono pervenire all'
Amministrazione del Radioraro (Corso Italia,
13 - Milano) non più tardi del lunedì sera per
trovar posto nel giornale che va in macchina
il giovedì.**

sie; Canzone della Foresta (tromba), Hoch; Nella Notte calma, Marie; Suite Sahariana, Ackermans; Danza (violini), Sarasate. — 22: Attualità. — Orchestra; Agnese Dama Galatne, Févriér; Intermezzo Poesie; Andante (Sonata per violoncello), Grieg; Fantasia (Cavalleria), Mascagni; Canto d'autunno (corno), Guillemy; A mosca citta, Guiraud; Intermezzo di canto; Balletto (Cid), Massenet.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17: Tzigani. — 18,15: Storia della Musica. — 18,50: Conforza di Radio. — 19,50: Canto e Pianoforte. — 21: Violino. — 22,15: Segnali d'ora. Notizie. — 22,40: Orchestrina.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1 come lunedì. — 20,5: Piano, Capriccio Spagnuolo, Moszkowsky. — 20,12: Organo: Coro (La Creazione), Haydn. — 20,16: Tenore: Salve dimora (Faust), Gounod; E lucean le stelle (Tosca), Puccini. — 20,25: Piano: La Primavera, Grieg. — 20,31: Tenore: Spirito gentil (La Favorita), Donizetti; A te o cara (Puritani), Bellini. — 20,39: Piano: Valzer, Chopin. — 20,45: Tenore: « Questa e quella » e « La donna è mobile » (Rigoletto), Verdi. — 20,54: Piano: Preludio, Carmen, Bizet. — 21,22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30; 19,30; 20,15-1: V. Londra — 16,45: Orchestra — Mezzo soprano — 17,45: Quattro Secoli di Danze Inglesi — 18: Ballabili, Rist. Carlton — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra: Valzer Intermezzo, (Cavalleria), Mascagni — Capriccio Italiano, Tchaikowsky — 20: Conferenza.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16,45; 18; 18,15; 19,30: Come lunedì — 16,20: Una Spedizione polacca — nell'Asia Minore — 18,35: Storia Nazionale — 19: Carillon, Chiesa della S. Vergine — Comunicati — 21,30: Concerto Rist. « Pavillon ».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 3,0

16: Organo (Cinema Lozells, Birmingham) — Contralto — 17: Banda R. Aeronautica (da Birmingham): Ouverture di Ballo, Sullivan — Suite « La Bambola che danza », Bayer — Baritono: Canzoni e Romanze (E. Martin, Parry, V. Lambelet, Cowen) — Banda: Autunno, Tchaikowsky — Capriccio Ungherese, Ketter — Contralto: Romanza, Elgar — Canzone e Ballata, Quilter — Banda: Suite « Carnevale » (5 tempi), Ring — Baritono: Ballata, Fischer — Canzone e Romanza, James — Banda: Selez., Shamus

O'Brien, Stanford — Nel Bosco (A solo cornetta), Ronald — Contralto: Due Romanze (Grieg, German) — Banda: Due Danze Slave, Dvorak. — 18,45: Pei ragazzi (Birmingham) — 19,30; 22: V. Londra — 19,45: (Birmingham) Ballabili — Varietà (2) — 20,45: (da Liverpool). Orchestra: Caccia e Tempesta (I Troiani), Berlioz — Sinfonia in sol min., Mozart — Concerto per Violoncello, op. 129, Schumann — 21,15: (c. s.) Orchestra: Variazioni Sinfoniche, Dvorak — Violoncello: Len'o, Grazioli — Arietta, Laserna — Orientale, Granados — Danza del Diavolo Verde, Cassado — Orchestra: Rapsodia Irlandese, Stanford — 23,0-15: Orchestra della Stazione.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 274,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 12,13: Trasmissione gramfonica. — 13,30-16: L'ora della gioventù. — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Frammenti d'opere di Lehar, Strauss, Kalman, Tchaikowsky, Fall. — 17,45-18,05: L'ora della lettura. — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni. — 18,30-18,45: Trasmissione da Cassel: L'ora della donna. — 18,45-19,15: Conferenze diverse. — 19,40-19,45: Notizie economiche. — 19,45-20,15: Conferenza d'arte. — 20,15-21,15: Concerto dell'« Amarquartet » di composizioni di Verdi, Schubert. — 21,15-22,15: Concerto vocale del professor Alberto Fischer, basso, con il concorso della R. O. Arie di Haendel, Bach e Beethoven. In seguito da Cassel: Ricordando Guglielmo Hauff (morte il 18 novembre 1827). Recitazioni, concerto vocale di un baritono e della R. O.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 766 Kw. 0,5

Prima delle 20,20: come lunedì. — 20,20: V. Losanna. — 21,20: Notizie. — 21,30: Eventuali Ritrasmissioni da Stazioni Europee.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,45: Bollettino Polizia. — 13,15: Trio. — 15,40: Per le Signore. — 18,10: Orchestra: Ouv. Raimondo, Thomas; Arabesca, Debussy; Serenata, Pares; Violino: Andantino III Concerto, St. Saens; Romanza Andalus, Saresate; Orchestra: Sabor de Espana, Lemarchand-Charmettes; Carmencita, Ancel; Fantasia sul « Tributo di Zamora » di Gounod; Violino: Pastorella, Ravel; Fantasia Slava, Dvorak-Kreisler; Preludio n. 4, Chopin; Orchestra: Valzer, Strauss; Selezione, Il Pipistrello, Idem; Finale. — 19,55: Corso d'Inglese. — 20,55: Trio op. 99 n. 1, Schubert (4 tempi); Allegro del Trio

op. 1, n. 1. Beethoven. — 22,40: Agenzia V. D. — 22,50: Trio op. 1, n. 1. Beethoven (3 tempi). — 22,10: Programma della N. O. V.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Come lunedì — 16: Fiabe per fanciulli da 5 ad 8 anni — 16,30-18: Trasmissione del concerto dell'Orchestra Schefler dal « Zentralhotel » di Konigsberg — 18,5: Notizie agricole — 19: Chiacchierata letteraria — 19,30: Corso di lingua spagnuola per principianti — 20: Meteorologia — 20,10: « L'imperatrice », operetta in tre atti di J. Brammer, musica di Leo Fall. In seguito meteorologia, recitissime.

LANGENSBERG - m. 468,8 - Kw. 23 MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

10,15: Notizie. — 10,30: Trasmissione di una conferenza: « Industria e agricoltura ». — 13,10-14,30: Concerto di musiche dal Lortzing, Fall, Gastaldon, Gillet, Meyerbeer, Strauss. — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,15-16,45: L'ora della gioventù. — 16,45-17,30: Conferenza: « Una lezione d'inglese ». — 17,30-18: Conferenza medica. — 18-19: Concerto di pezzi di Schroeder, Brahms, Grieg, Tchaikowsky, Komzak, Moszkowski. — 19,15-19,45: Conversazione francese. — 19,45-20,10: La crisi dell'economia mondiale (La conf.). — 20,10-20,30: Conferenza: Come ospite degli indigeni a Samoa. — 20,30: Maria Maddalena, tragedia borghese in 3 atti di F. Hebbel. In seguito recitissime, corriere sportivo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw 4 DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12,05-14: Trasmissione dal « Gewerbehau » di Dresda: Concerto per le ultime classi delle scuole superiori. Conferenza d'introduzione e concerto della « Philharmonischen Orchester » di marcie di tutti i tempi (dal 1685 al 1893). — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,05: Bollettino della stampa e della borsa. — 15,30-16: Sugli di lettura e libri nuovi. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,05-18,30: La radio della donna. — 19,19,30: Seconda conferenza L'organizzazione moderna dell'agricoltura. — 19,30-20,15: La storia del romanzo e della novella (4.a conf.). — 20,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Weimar: Tito, opera di W. A. Mozart. — 22,15: Bollettino della stampa, corriere sportivo. — 22,30-24: Musica da ballo.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il « Radiorario ».

MILANO
PALACE HOTEL

PRIMISSIMO ORDINE

dirimpetto alla Stazione Centrale

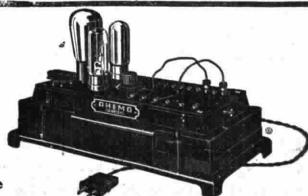
AHEMO

**Ecco
l'alimentatore**

che dovete acquistare!

Questo nuovissimo modello permette:
1) di alimentare il circuito di pila di qualsiasi apparecchio Radio, eliminando la pila a secco e le batterie anodiche
2) di ricaricare, dopo l'audizione, la batteria di accumulatori, per l'accensione delle valvole.

Ing. C. PONTI - MILANO - Via Morigi, 13



LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,5
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 - Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22: Come lunedì - 12-13: (solo Dav.) Quartetto - Tenore - 13-15: Orchestra - Soprano - Baritono - Tenore - 15-30: Elementi di Musica - 16-15: Corso di Francese - 16-45: Interludio Musicale - 17: Orchestra, Marble Arch Pavilion - 18: Apicoltura - 18-15: Per ragazzi: «Il Drago dagli occhi verdi» e altre canzoni (baritono) - La Storia di un Drago - Conferenza sui Draghi e Presentazione di un esemplare della Specie - 18: Orchestra - 19-45: Ballabili - 20: L'Infanzia dell'Automobile - 20-15: Piano: Fughe 4 e 5 e Preludio con Fuga in re min., Bach - 20-25: Alessandro Magno e la Diffusione della Civiltà Ellenica - 20-45: Direttore - 21: Varietà 25 - 21-21,30: (solo Dav.) Conferenza - 22-15: Elementi di Cultura Musicale - 22-35: Annunci locali - (Solo Dav.) Previsioni Marittime - 22-40: (dal Politecnico, Regent Street) Banda: Ouy, Maestri Cantori, Wagner - Due Danze Norvegesi, Grig - Quattro Danze (Principe Igor), Borodin - Baritono: Tre Canzoni di Quiliter - Banda: Giove (I Pianeti) Holst - Toccata Marziale, V. Williams - Aria Irlandese, Grainger - Moresca, Id., - Baritono: Tre Romanze (V. Williams, Ireland, Schumann) - Banda: Ouverture «1812», Tchaikowsky - 23-40-1: Ballabili, Hotel Carlton.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1 come lunedì. - 20,1: Conferenza d'Igine. - 20,20: Esecuzione di un'opera di Waldner. - 21: Flauto: Sonata, G. B. Bach; Romanza, Guilmant; Allegretto, Godard. - 21,30: Corriere letterario.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

15,30; 19,30; 20,15-1: V. Londra - 16,45 e 17,30: Orchestra, Cinema Piccadilly - 17,15: Basso baritonale - 18: Gli uccelli in novembre - 19 e 19,45: Orchestra, Hotel Majestic - 20: Insegnamento Agricolo.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 - Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4:
 11,15-11,45: Trasmissione grammofonica. - 2,45-3,45: L'ora della donna. - 4: Concerto della R. O. con il concerto di un organo, contralto, tenore e basso. Pezzi e arie di Lincke, Fall, A. Fischer-Frank, E. Kallman, Zehentbaum. - 5,05: Riccardo Staab suona per la gioventù. Musiche di Vogel, Borkiewicz. - 6,30: Conferenza. - 7: Corso di lingua italiana. - 7,30: Concerto della R. O. - 8,15: In occasione del 65° compleanno di Gerhart Hauptmann: «Rose Bernd», azione teatrale in 4 atti di G. Hauptmann. - 10,05: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S.A.S.) - m. 454,5 - Kw. 1,5

18: Per ragazzi. - 18,30: Conferenza in Francese. - 18,50: Varietà. - 19,15: Il Costo della Vita - 19,45-21,40: Concerto-Ora. Un Ratto nel Serraglio, Mozart; Selez, Marouf, Rabaud, Lettieri (Le 5 Mille e una Notte). A soli Violino; Schechtrazade, Rimsky Korsakoff; Recitazione (Omar Khayyam). - Canti d'amore indiani, Woodforde Finden; Visioni Orientali, Hogwill.

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5:
 12,45: La Partenza del Principe «Bergen-fjord» per New York. - 18,55: Corso di Stenografia. - 19,15: 22: Come lunedì. -

19,30: Corso d'Inglese. - 20: Segnale d'ora. Conferenza d'Agricoltura. - 20,30: Orchestra: Ouy. La Sposa del Cacciatore, Weber; Selez, Lehengrin, Wagner; Sogno Crepuscolare, R. Strauss; Intermezzo, Schumann; Rapsodia «Il Principe Igor», Borodin. - 21: Conferenza letteraria. - 21,30: Geologia.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

22: Composizioni di Chabrier: Ouy, Guendalina; Rapsodia Spagnuola; Selez, Un'Educazione Mancata, Commedia musicale (Canto e orchestra); Marcia Gioiosa.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 8,2

9; 11,30; 17,30; 21: Come lunedì. - 13,30: Orchestra: Barcarola, Richepin, Elegia; Souchon; Canzone per lei, Demaret; Maschere e Bergamaschere, Fauré; Serenata d'Indy; Piano: Schizzi Pittorreschi, De la Tombelle; Danza Macabra, Saint Saens; Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Eugenia Onegin, Tchaikowsky; Suite di Concerto, Tchaikowsky; Rapsodia Norvegese, Svendsen. - 17,45: Orchestra: Ritratto, Chaminade-Charmettes. Violino: Sonata, Franck; Piano: Valzer Elegante, Staub; Violoncello: Sonata, Boccherini; Orchestra: Ronda Moresca, Gabutti. - 20,45: Corso d'Inglese. - 21,15: Caffè, Metalli preziosi, rame; Programma Spettacoli. Risultati Corse; Comunicati diversi; Cronaca; Conversazione letteraria. - 21,30: Due Recitazioni. Negli Intervalli: Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,35; 12; 13,5; 13,35; 16; 17,30; 17,45; 22: Come lunedì - 15,45: Conferenza - 16,20: Borsa - 16,30: Concerto - 18,15: Notizie agricole - 18,30: Per gli operai - 19,15: Varietà - 20: Tempo - Notizie - 20,10: Concerto - 21: Commedia.

STROCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURG nella Brisgovia - m. 572

12,30-13,20: Come lunedì - 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Gluck (morto nel 1787), D'Albert, Mozart, Fucik e Friedmann - 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 18,45: Conferenza radio-tecnica - 19,15: 2a Conferenza: Presso gli sveddi del Danubio nella Svezia meridionale - 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società - 20: «Dalibor», opera in tre atti di J. Wenzig, musica di F. Smetana. In seguito notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Valzer, Nicholls - 13,10: Ay Ay Ay, Perez - 13,45: Ouy, Il Sire di Vergy, Terrasse - In riva al lago, Renaud - Valzer, Schmeling - Presso la culla, Akimenko - Fantasia sulla «Gilletta» di Audran - Minuetto, Rogister - Scena di Czaradas, Lederer - Le rose di Saadi, Canal - Suite «Visioni della Strada», Wooleit - Serenata Ungherese, Joncières - Se tu vuoi, Koechlin - A Piedigrotta, Bonincentro - 15,15: Come lunedì - 18,20: Agricoltura - 18,30: Ay Nanita, Cozanna - 21: La Canzone del Deserto (N. Z.), Romberg - 21,45: Concerto (piano, violino, violoncello, clavicembalo): Marcia Turca, Mozart - L'Armónico Fabbro, Haendel - Serenata, Schubert - L'Ultimo sonno della Vergine Massenet - Largo, Haendel - Ave Maria, Schubert - Melodia in fa, Rubinstein - Concerto; Schubert - Seconda parte del concerto; Selezione (10 pezzi) del «Werthe» di Massenet.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 7

11; 15,25; 15,40; 16,5; 18; 18,15; 21: Come lunedì - 14: Comunicati Meteorologici e P. A. T. - 15: Gli avvenimenti di Russia di 10 anni fa - 16,20: Storia Naturale - 16,45: Orchestra: Ouverture «Notte di Estate a Madrid», Glinka - Canto: Due Romanze, Karłowicz - Violoncello: Concerto (3 tempi), Dawidoff - Cantatrice: Due Romanze, Rozycki - Orchestra: Valzer - «Cracovienne» del Balletto «Monsieur Twardowski», Rozycki - Czaradas (Coppelia), Delibes - 18,35: (Poznan), Ville e Castelli di Posenia - 19,30: Concerto (Intervallo: Bollettino M. P.) - 21,30-22,30: Ballabili.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 - Kw. 7

10,15: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi - 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester» e di un solista di violino. Musiche di Strauss, Delibes, Svendsen, Zarzycki, Klenau, Wieniawski, Massenet - 15,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese M. Geiger. Composizioni di Schubert, Lanner, Urbach, Gounod, Strauss - 17,30: L'ora della gioventù - 18,30: Descrizioni di viaggi: «Obau» - 19,15: Sonate di Brahms per violino e pianoforte, concerto vocale d'una cantante di canzoni di Ugo Wolf e Brahms - 20,10: «Die Kreutzworrtatselbauerin», commedia in 1 atto di Eugenio Wran-Raben - 21: Concerto popolare dell'orchestra J. W. Gamlberger, con il concorso di un cantante di canzoni. Pezzi e canzoni di Fucik, Koranyi, Verdi, Saint-Saens, Ziehrer, Offenbach, Schmidt, Wiessmann, Granichstaden, Hummel, Morena, Schild.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15: Trasmissione grammofonica. - 1,30: Quotazioni della Borsa e notizie economiche. - 5,30: Concerto pomeridiano trasmesso dal «Café Corso» - 6,45: Notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo. - 12,32: Trasmissione grammofonica. - 12,50: Recentissime. - 13,35: Prognosi del tempo, divise e quotazioni Borsa. - 15: Concerto pomeridiano della R. O. - 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. - 17,10: L'ora della gioventù. Due fiabe di Grimm. - 17,45: Prognosi del tempo. - 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo - 19,32: Conferenza. - 20: Concerto orchestrale della R. O. - 20,40: Serata di pianoforte di Otto Strauss - 21,20: Concerto divertente della R. O. - 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z. - 22,10: Musica da ballo trasmessa dal Hotel Baur au Lac.

L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola
 coll'abbonamento alle Radio
 audizioni circolari.

Mercoledì

16 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, notizie. — 9,15: Servizio religioso del mattino. — 11: La scuola dell'economia mondiale. — 12-14: Concerto della R. O. di Hannover. — 14-15,30: Concerto della R. O. di Brema. — 16: La nuova legge dell'assicurazione contro la disoccupazione. — 16,30: Concerto popolare in occasione del giorno ufficiale di penitenza. Orchestra e solisti. Pezzi di Schubert, Mozart, Schubert, Handel, Bach-Gonod, Brahms, Mascagni, Reger, Wolff, Gunther, Grieg. — 18,30-19: Due conferenze. — 19,30: Meteorologia. — 20: «La canzone della campana» di F. von Schiller, musicata da A. Romberg. Concerto corale con il concorso d'un soprano. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

12: 18,30: 22: 22,5: 23: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Marcia, Sousa — Selez. I Tre, Szulc — Fado, Guerrero — Valzer Serenata, Doneddu — Fox trot, Bernard e Robinson — 21,30: Grammatica Spagnola — 22,10: Quintetto: Marcia, Sousa — Danza Americana, Coto — Scottish, Marti — Polca, Waldeufel — 22,30: Conferenza —

22,40: Quintetto: Ballabili (Gioconda), Ponchielli — Marcia, Ondshoorn — 23,5: Cantatrice: Canzonette e Macchiette (5) — 23,40 24: Chitarra: Minuetto, Sor — Serenata e Notturno, Mas Bargallo — Mazurca e Capriccio arabo, Tarrega.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: (da Basilea) Riccardo Feldhaus, Basilea, recitazioni. — 20-21,20: Serata di canzoni e di pianoforte. — 21,20-22,05: (da Berna): Vedi il programma bernese.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza: Storia e traffico della ferrovia alpina bernese. — 20-21,05: (da Basilea): Vedi sotto Basilea. — 21,05-21,20: (eccezzionalmente). Notizie. — 21,20-22,45: Trasmissione del concerto di gala in occasione della festa della stampa bernese (recitazioni, audizioni vocali e strumentali).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Festa mattinale (predica, recitazioni, concerto d'organo e di un soprano) — 4,30-6: Concerto pomeridiano dell'orchestra Fratelli Steiner di pezzi di Gluck, Moussorgsky, F. Lieh, Wagner, Saint-Saens, Schumann, Mozart, Tchaikowsky, Morena — 6,45: Conferenza: La riproduzione di Cristo nell'arte — 7,30: Primo oratorio di F. Liszt: «La leggenda della santa Elisabetta». Trasmissione dal grande «Schauspielhaus» con il concorso di 1000 persone. In seguito recitazioni, meteorologia, segnale orario, corriere

sportivo — 10,30: Concerto di una cantante di armonium, di pianoforte e di viola. Pezzi di Karg-Elert, Schubert, Rubinstein, Wagner, Wolf, ecc.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1
Kw. 1,5

13-14: Grammfono — 15,30: 19: 20: 20,25: 20,45-24: Vedi Londra — 17: Otteto — Soprano — Piano — 17,30: Scene e personaggi di Dickens (Recitazione) — 17,45: Soprano — 17,50: Piano — 18,15: Pei ragazzi — 19,45: Conferenza.

BRATISLAVA - m. 203,2 - Kw. 0,5

18: Orchestra: Quintetto in mi bem, maggiore, Max Heim — Sonata in sol min., Haendel — Sonata in fa magg., Mozart — 19: Notizie agricole — 19,5: Recitazione — 19,25: Corso di Slovaco — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

12: Concerto di musica religiosa, Cantata di Bach per basso e orchestra — 15-15,30: L'ora dell'agricoltore — 16-16,30: Conferenza — 16,30-18: Concerto di camera. Opere di Mozart, Haydn, Beethoven eseguite da un quartetto d'archi e da un pianista — 18: Lettura — 18,30: Corso di lingua francese per principianti della Scuola H. Bredow — 18,55: Meteorologia — 19-19,30: Ultima conferenza: «Trusts industriali tedeschi» — 19,30-20: Conferenza: «Economia mondiale e geopolitica» — 20,10-21,10: Concerto in occasione del giorno di penitenza. — Concerto orchestrale, d'un contralto, e di un coro femminile. Musica seria di Krieger, Ritter, Bach, Hasse — 21,10: Parla W. Ziller. In seguito: Notizie serali e chiacchierata teatrale.

Minima perdita significa realizzare i propri montaggi avvicinandosi alla utilizzazione teorica dell'energia

BALTIC

è il materiale sempre al corrente con i principi della minima perdita



RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

MILANO (109)

FORO BONAPARTE N. 65

CATALOGHI GENERALI GRATIS
 A RICHIESTA

FILIALI:
 ROMA - Via S. Marco, 24
 GENOVA - Via André, 4 raso
 FIRENZE - Via Por S. Maria

AGENZIE:
 NAPOLI - Via Medina, 72
 Via F. E. Orlando, 29

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15; 14,30: 18: Come lunedì — 17: Pei ragazzi — 18,25: Borsa — 18,40: La Juglaria — 19: Rubinstein: Ballo in Maschera — Romanza — Valzer Copricio — Trotto di Cavalleria — Canzoni — 19,40: Esperanto — 20: Concerto: Sonata Chiaro di Luna, Beethoven — Ballate, Loewe — Romanza in fa magg., Beethoven — Canzoni tristi, Brahms — Rondò in sol magg., Beethoven — 21: Orchestra — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)**m. 508.5 - Kw. 1,5**

18: Beethoven: Sonata per violino e piano, Rondò per piano, Trio. — 20,45; 23,15: Come lunedì. — 21,15: Organo. — 21,45: Grammofono con commenti. — 22: Orchestra: Sinfonia (Tancrède), Rossini; Elegia (Violoncello), Faure; Fantasia, il Trovatore, Verdi; Tarantella per flauto e clarino, St. Saens; Balletto di corte, Pieni; Intermezzo Pianistico: Due Pagine di F. Schmitt; Coppelia, Delibes. — 22,55: Lettura in Fiammingo.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

16: Pei ragazzi: Racconti. — 18,15: Concerto orchestrale mendelssohniano: Mare Tranquillo; Sinfonia in la min.; Concerto per violino; Ova. «Gratò di Fingal». — 19: Rappresentazione dal Teatro dell'Opera. — 22,10: Come lunedì. — 22,30: Grafonola.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**m. 297 - Kw. 0,5**

Alle 20 e dopo l'1. come lunedì. — 20,5: Organo: Marcia Funebre (III Sinfonia), Beethoven. — 20,11: Piano: Adelaide, Beethoven. — 20,16: Fantasia per flauto e clarino sul «Simon Boccanegra» di Verdi. — 20,23: Cantatrice (Int. mezzo; Violoncello). — 21: Segn. d'ora. Notizie. — 21: Tanghi Argentini cantati (Spaventa). — 21,30: Piano: Fantasia sull'«Aida» di Verdi. — 21,38: Orchestra: Sinfonia (Semiramide), Rossini. — 21,47: Piano: Marcia (Tannhäuser), Wagner. — 21,53-22: Ballabili.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13-14; 15,30; 19; 19,30; 20,25-24: V. Londra — 16: Orchestra: Ouverture Accademica, Brahms — Suite «Esposizione di Quadri», Mussorgsky — Sinfonia Patetica, Tchaikovsky — Baritono: Canto del Monaco, Whitehead — Canto del Mendico, Gibbs — Ballata, Worlock — Orchestra: Le Fanciulle Fiori (Parsifal), Wagner — Baritono — Orchestra: Rapsodia Slava in sol min., Dvorak — 17,15: Pei ragazzi.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

Mercoledì — 11; 18; 18,15: Come lunedì — 16,20: La Filosofia in Polonia — 16,45: Pei giovani — 17,15: V. Varsavia — 18,35: La Battaglia Navale — dello Skagerrak — 19: Come martedì — 19,30: Tamburi e Mandolini: Danza Giapponese, Yoshimoto — Due composizioni di Jervis-Scalis — Canti: Quattro «Spirituali» di Negri d'America — Cantatrice: Tre Canzoni Tartare — Flauto e Piano: Tre Composizioni giapponesi — Canto: Quattro «Spirituali» — Cantatrice: Tre Canzoni dei Baskir — Tamburi e Mandolini: Danza Cinese, Lefort — Scene Cinesi, Humphries — Canto: Quattro «Spirituali» — Cantatrice: Quattro Canzoni Tartare — 21: V. Varsavia — 21,30: Come martedì.

DAVENTRY Sperimentale (S GB)**m. 491,8 - Kw. 3,0**

16: (Birmingham) Quartetto per archi in sol (3 tempi), Haydn — Contralto: Tre Lie-der, Wolf — Quartetto per archi in fa min.

(4 tempi), Beethoven — 17: Ballabili — Varietà — 18,45: (Birmingham) Pei ragazzi: Bizzarrie musicali — Racconto — Baritono — I Doni di Natale — 19,30; 23: Come lunedì — 19,45: (Birmingham) — Sestetto: Ova. Tre Giorni, Lotter — Baritono: Canzone e Romanza, Dunhill — Canzone Tradizionale — Canzone, Quilter — Sestetto: Canto di Walther (Maestri Cantor), Wagner — Valzer, Waldeufel — Fantasia, Flauto, Magico, Mozart — Baritono: Sonata di Don Giovanni, Tchaikovsky — Natutono, Rachmaninov — Mattino, Poul — Sestetto: Suite di tre pezzi leggeri, Fletcher — 21: Orchestra: Ova. Franco Cacciatore, Weber — Sarabanda (Nozze di Figaro), Mozart — Umoreosa, Dvorak — Pianoforte e Orchestra: Concerto in la min., Grieg — Soprano: Violetta, M. Herbert — Canto degli Elfi, Wolf — Figli d'Aprile, Clive Carey — Orchestra: Suite «L'Arlesiana», Bizet — A soli Soprano — Orchestra: Marcia Imperiale, Wagner — 23,15-0,15: Ballabili, Rist. Kit-Cat.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

8,30-9,30: Servizio religioso. — 11,55-12: Solito. — 15,30-16: L'ora della gioventù. — 16,30-17,45: Concerto della R. O. in occasione del giorno di penitenza. Concerto della R. O., con il concorso d'un basso di pezzi di Bach, Beethoven, Brahms, Ugo Wolf e Mahler. — 17,45-18,05: L'ora dei libri. — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni. — 18,30-19: Conferenze diverse. — 19,30-20: La radio degli ciechi. — 20,20-15: Un quarto d'ora di scienza naturale. Conferenza riguardante i muscoli. — 20,15-21,15: «Pierrot lunaire», melodramma di Albert Giraud. — 21,15: Scen. bibliche per soli, coro misto e orchestra di Enrico Schuetz (1585-1672).

CINEVRA (Cinevra) - m. 760**Kw. 0,5**

18; 20,15: Come lunedì. — 18,5-18,30: Ballabili (Mac Mhu). — 20,20: Libri Nuovi. — 20,35: Serata alla «Salle Centrale». — 22: Notizie. — 22,10: Ballabili (dal «Fantasio»).

HILVERSUM (H. D. O.)**m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40; 13,15; 20,25; 22,40: Come martedì. — 15,40: Per le Signore. — 18,40: Trio: Marcia, Herzer; Valzer Romantic, Heinecke; Czardas, Grossmann; Canzone Gitana, Serrano; Intermezzo, Aubry; Fantasia sul «Don Chisciotte» di Massenet; Fox trot, Connely; Serenata, R. Strauss; Potpourri (Lizuli), Chabrier; Marcia, Kenhaes. — 19,55: Conferenza. — 20,50: Orchestra: Ova. La Finta Giardiniera, Mozart; Romanza (Sinfonia «La Regina») e Minuetto «del Bue», Haydn; Basso: Aria (Don Giovanni), Mozart; Orchestra: Marcia Turca, Beethoven; Piano: Sonata «Waldstein» (3 tempi), Tchaikovsky; Basso: Due Lie-der.

CHIEDETE SEMPRE IL

TORRONE
ROSSIGNOLI
— SESTRI LEVANTE —

Schubert: Due Lieder, Caterina Van Ran-nes; Orchestra: Valzer di concerto, Glazunov. — 22,50-23,40: Orchestra: Ova. Una sera a Venezia, Strauss; Variazioni umoristiche, Suppé; Sempre o mai, Waldeufel; Ascoltate, Molinatti; Marcia della Radio, Ida

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso — 11: Meteorologia — 11,5: Concerto di un quartetto di tromboni di pezzi di Kreutzer, Wagner, Beethoven, Spohr, Mozart — 12: Cielo: Concerto del quartetto d'archi di Koenigsberg di R. Wetz e di Lemacher — 12,55: Segnale orario di Uman — 13,1: Segnale orario, meteorologia — 15: Trasmissione di un incontro di calcio — 15,45-16,30: Grammofono. 16,30-18: W. Benckendorff legge un frammento della Bibbia, con il concorso di un soprano e di un'orchestra — 18,30-19,15: Piccole conferenze diverse — 20: «La fidanzata di Messina», di F. v. Schiller; in seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,7**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

9,10: Servizio religioso protestante. — 11,15-12: Le sonate per pianoforte di Beethoven (concerto e conferenza). — 12,12-50: L'ora dei poeti. Franz Werfel legge opere proprie. — 13,14-30: Le sonate per violino (IV). Concerto di violino e di pianoforte di sonate di Haydn, Mozart, Beethoven. — 14,30-15: La radio del radio-dilettante. — 15,15-30: L'ora della donna. — 16,25-17: Con l'apparecchio fotografico attraverso il Brasile e l'Argentina. — 17,30-18,30: Musica da camera con il Quartetto d'archi di Dortmund. Composizioni di Mozart e Beethoven. — 18,30-19,30: M. Andersen-Nexo legge opere proprie. — 19,30-20: Sesta conferenza sulla filosofia del presente. — 20,22: Concerto d'organo, in seguito recentissime, corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

8,30-9: Giorno ufficiale di penitenza. Concerto d'organo. — 9,30: Servizio religioso. — 11,30-13: L'ora musicale. Concerto d'una cantante, d'un pianista e d'un quartetto di archi. Pezzi di Kurt Beythien, R. Fricke, H. F. Hermann. — 16,30: Concerto serio della R. O. — 18,30-19: Corso musicale. — 19,19-30: Terza conferenza sulla poesia operaia. — 19,30-20: Conferenza del dott. E. Latzko. — 20,15: La canzone sacra in tre secoli. Concerto di una cantante e d'un pianista di canzoni sacre popolari e di Lohner, Strattner, Franck, Ebeling, Bach, E. Kopp, P. Schulz. — 21: Concerto di camera. Audizioni di cembalo, di violino e di flauto di musiche di Giacomo Froberger; J. L. Krebs, Bach, Quantz, Handel. — 22: Corriere sport.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**DAVENTRY (S XX) - m. 1000****Kw. 2,50.**

11,30; 19,30; 22; 22,30: Come lunedì — 12,13: (solo Dav.) Quartetto — Soprano — 13: Ballabili — Varietà (2) — 14,15: Orchestra, Rist. Frascati — 15,30: La lingua inglese — 15,50: Interludio musicale — 16: Conferenza shakespeariana — 16,30; 19; 19,45: Quartetto — 16,45: Per la vita nei piccoli centri — 17: Quartetto archi — Soprano — Clarino — 18,15: Pei ragazzi: Il Vaso di Pandora — 19,20: Giardinicultura — 20: L'Esame del latte — 20,15: Piano: Sesta e Settima Fuga di Bach — 20,25: (Manchester) L'uomo e la Società — 20,45; Sette solisti (Soprano, Contralto, Tenore, Baritono, Violino, Violoncello, Pianoforte)



Stazione ricevente munita di potenti altoparlanti montata su autocarro per la propaganda radiofonica

La Radio in Russia



La trasmissione delle notizie stampa dall'auditorio della stazione di Mosca



A sinistra: Un apparecchio a cristallo in un portasisigari, recante internamente, nel coperchio, l'effigie dello scienziato russo Popoff.
A destra: Un'esposizione propagandistica di radio materiale in una piccola città russa



— 22,15-24: Esecuzione della Fantasia Drammatica musicale in 3 atti «Gli Arcadi» di Menckton e Talbot, ridotta per Radio — 24-1: Ballabili, Rist. Kit Cat.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1 come lunedì. — 20,1: La Panificazione. — 20,30: Programmi di Basilea e di Zurigo.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6
Kw. 1,5

13,14: 19: Dischi Grammofo. — 15,30: 16,45: 19,30: 20,25: 20,45-24: V. Londra — 16,30: Orchestra: Ouv. Il Cavallo di Bronzo, Auber — 17: Orchestra: Selezione, Romeo e Giulietta, Gounod — Baritone: Aria (Tom Jones), German — Canzone, Coates — Ballata, K. Russell — Canzone, S. Bennett — Canzone, Fisher — Orchestra archi: L'innamorata di Bebb, Corri — In riva al mare, Dunkler — Minnetto, Bolzon — Baritone: Ballata, Grant — L'Orgoglio di Tipperary — La Fiera di Chumleigh, Holliday — Ora di andare, Sanderson — Contrabbandieri, Wilson — Orchestra: Selez., Sansone e Dalila, Saint Saens — 18,15: Pei ragazzi: Mascherata, Ewing (piano) — Beritono: Il Vagabondo, Kneuek — Il mulino a vento, Nelson — Recento — Cantatrice: Madama Luna, Coleridge Taylor — Buona Notte, Grieg — 19,20: Bollettino orticoltura.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7
Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,35: Trasmissione grammofonica. — 1: Concerto dell'orchestra A. Kramer, Pezzi di Thomas, Tschalkowsky, Mozart, Tauber, Strauss, Delibes. — 5,7: L'ora della gioventù. — 7,30: Conferenza sull'aritmetica. — 8: Riccardo Wagner, ciclo di conferenze (3.a conf.). — 8,45: Serata di R. Wagner, Lettura, concerto della R. O., con il concorso di soprani, tenori, d'un contralto e d'un baritono. — 10,15: Trasmissione serali. — 10,30-11,30: Musica da ballo (trasmissione grammofonica).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

17: Conferenza, Recitazione. A soli canto, Coro (30.º anniversario dell'Università di Linköping). — 19,20: Corso di Tedesco. — 19,50: (da Göteborg) Orchestra con Conferenza preliminare; Alceste, Gluck; IV Sinfonia, Beethoven; Moldava, Smetana. — 22-24: Ballabili.

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5

18,40: Corso di Francese. — 19,15: 22: Come lunedì. — 19,30: Pei ragazzi. — 20: Segnale d'ora. Conferenza. — 20,30: Orchestra: Ouv. Don Giovanni, Mozart; Due Tempi, Sinfonia in do magg., Schubert; Intermezzo in si min., Brahms; Nebbia, Respighi; Scena comica cinese, Niemann; In tempo di Valzer, Friedman. — 21,30: Recitazione (Bjornson). — 22,15-24: Ballabili.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

9: 11,30: 14,50-17,30: 21: Come lunedì. — 13,30: Jazz, Nell'Intervallo: Informazioni. — 17,45: Orchestra: Valzer (Cavaliere della Rosa), Strauss; Violoncello: Concerto, Saint Saens; Piano: Romanza, Moreau; Umoresca, Falkenberg; Violino: Sonata, Monton. — 21,15: Come martedì. — 21,30: Scene di Gugli Renard: Selezione, Friue, S. Saens. Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 3

11: 11,35: 12: 13,5: 13,35: 16: 17,30: 17,45: 22: Come lunedì — 13,20: Borsa del Lavoro — 16,20: Borsa — 16,30: Concerto — 18,15: Notizie agricole — 18,30: Per gli operai — 19,15: Musica popolare — 19,45: Conferenza — 20: Tempo — Notizie — Serata popolare — 21,15: Recitazioni — 21,30: Orchestra.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30-13,30: Solito — 16: L'ora della filatelia per la gioventù — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Coy, Ohlson, Radecke, Beethoven, Gauvin, Czibulka, Kreisler (solo per violino), Christ — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18,15-18,45: Due conferenze — 19,15: Corso di lingua inglese — 19,45: Conferenza: Problemi e importanza economica della cassa di risparmio tedesca; In seguito seguito segnale orario, meteorologia — 20,15: Trasmissione da Francoforte sul Meno: «Pierrot lunaire», poesia di Giraud-Hartleben, musica di A. Schoenberg — 21,15: Trasmissione da Friburgo: Concerto di cetra e di violoncello. Pezzi di Gruenwald, Molitor, Holz — 22: La poesia tedesca e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni. Introduzione e recitazioni — 22,45: Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15 e 13,30: Due Composizioni di Lenoir — 13,45: Conferenza: Ouv., Un giorno a Vienna, Suppé — La Perra Mora (2 tempi), Callet — Minnetto del Settimino, Beethoven — Valzer, Chopin — Myri, Canal — Fantasia sulla «Carmen» — Canzone triste, Pillois — Danza velata, Candilio — Piccola Suite — Pompadour, Pierné — Cavatina, Saint Saens — Dorobant, Barch — Farandola, Filippucci — 18,30: Simona, Steran — 21: Alabama Stom, Carner — 21,45: Concerto: Marcia Funebre e viaggio di Sigfrido (Crepuscolo degli Dei), Wagner — «Son lo spirito che nega» e Fuga Infernale (Mefistofele), Boito — I due Granatieri, Schumann — Ronda di notte, Clenka — Messa in si min. (I e II parte), Bach — Quattro pezzi per cornamus bretonne (Nancycy, Kheel, Durand, Idem) — Se Canto, N. N. — La Tolosana, Deffès.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1
Kw. 7

11: 14: 15,25: 16,5: 18: 18,15: 21: Come lunedì — 14,20: La Didattica di Gesù Cristo — 15,40: Cassetta delle lettere — 16,20:

Igiene e Medicina — 16,45: Pei ragazzi — 17,15: Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace — A solo Violini e Carcarola (Silvia), — Delibes — Valzer Schubert — Berceuse, Si-belius — Mormorio di Primavera Sinding — Marcia di Radetzky, Strauss — 18,35: Conferenza di Agricoltura — 19: Giacomo Delcroze a Varsavia (In Franc.) — 19,30: 21,30-22,30: Come martedì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 5.

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, Musiche di Michiels, Waldeufel, Delibes, Dordla, Bellini, Urbach, Leonardo, Youmans — 17,50: L'ora dell'agricoltura — 18,20: VIII conferenza sull'automobile — 18,50: L'ora dell'igiene popolare — 19,20: Lettura del programma serale — 19,30: Trasmissione dal grande Musikvereinsaal: Serata di solisti. La cantante: Vera Schwarz e G. Giarda, organista, Opere di Zupoli, Martini, Freischald, W.W. A. Mozart, Verdi, Giarda, Bossi, Schubert, Strauss, Debussy, Guilmant, Dubois Weber.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15-1,30: Solito. — 5,30: Concerto pomeridiano trasmesso dal «Café Corso» — 7,45: Trasmissione d'un'opera dal Teatro Nazionale di Zagreb. In seguito notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito. — 15: Concerto grammofonico. — 16: Dancing trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: Per la gioventù (conf. «Giorni autunnali a Monaco»). — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: Chiacchierata: «Flori nella casa». — 20: Concerto orchestrale della R. O. — 21,20: Vecchie danze. Concerto della R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime notizie della N. Z. Z.

Giovedì
17 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: (per Amb. e Brema): Pomeriggio di canzoni: (per Hannover): L'ora della canzone di C. Huxdorf, con il concorso della R. O. Composizioni, canzoni di Boieldieu, E. Schmitt, E. Grieg, R. Trunk, Gundelf, R. Franz, Kretschmar, Schmalstich: (per Kiel) Frammenti dell'oratorio di Liszt: «La leggenda della santa Elisabetta». Concerto vocale d'un soprano, d'un baritono e d'un pianista. — 17: Concerto da tè. — 17,55: Solito. — 18: Concerto popolare della R. O. — 19: Conferenza e lettura «Selma

Esperimentate La Pubblicità del Radiorario:
È EFFICACE PIÙ che su ogni altra rivista, perchè il Radiorario è per i suoi programmi consultato tutti i giorni della settimana da chiunque si interessa di radiofonia.

Lagerloef » — 19,25: Conferenza medica. — 19,55: Meteorologia. — 20: «Jugendfreunde» (amici della gioventù), commedia in 4 atti di L. Fulda. In seguito per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal «Restaurant Ostermann» di Amburgo, per Brema e Hannover dal «Café Continental» di Hannover. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie. — 23,30: 0,30: Musica da ballo.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJI) — m. 343 — Kw. 1,5

12; 18,30; 22,25: Come lunedì — 18,40: Quintetto; Marcia, Lincke — Selez. La Vedova allegra, Lehar — Scottish, Gordo — Valzer, Ondshoorn — 19: Per ragazzi; Poesie, Indovinelli, Racconti, Lettura (Peter Pan) — 19,20: Le Strade di Barcellona — 21,40: Corso d'Inglese — 22,10: Opera, dal Teatro del Liceo (Intervalli, Mercati).

BASILEA — m. 1100 — Kw. 0,3

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza organizzata dall'Università popolare; Guglielmo Hauff, in occasione del centenario della sua morte. — 20,21,50: Concerto serale dell'orchestra Senhauser. — 21,50-22,05: Cronaca basilese, notizie, meteorologia.

BERNA — m. 411 — Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli (in francese). — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Thea Maria Lenz: La signora chiechiera. — 20,21,30: «Knoeri und Wunderli», commedia dialettale di O. v. Greyer. — 21,30-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO — m. 483,9 — Kw. 4

STETTINO — m. 236,2 — Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4,15: Alberto Daudistel. Introduzione e lettura — 5,6: Musica da casa. Concerto di pianoforte, flauto, violoncello, ecc. di pezzi di Bach, Matheson, Reinecke, Haendel, Dargini, Mozart e di altri — 6,30: Scuola H. Bredow: Riparto tecnica. Conferenza: Inventare e costruire — 7,5: Conferenza in lingua spagnuola — 7,30: Conferenza: Il diritto dell'aviazione — 8: Ciclo di conferenze: La Germania, il cuore di Europa — 8,30: Scuola H. Bredow: Debiti internazionali, riparazioni ed il piano Dawes — 9: Concerto sinfonico della R. O. di pezzi di Giorgio Szeff, Mozart, Haydn. In seguito recitazione, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Lezione di ballo, diretta da Walter Carlos. In seguito musica da ballo.

BOURNEMOUTH (6 BM) — m. 326,1

Kw. 1,5

15,30; 17; 18; 19,15-1: V. Londra — 18,15: Per ragazzi — 19: Frutticoltura.

BRATISLAVA — m. 263,2 — Kw. 0,5

16: Notizie agricole — 17,30: Concerto vocale — 18,35: Conferenza — 19,10: Musica riprodotta — 19,30: V. Praga.

BRESLAVIA — m. 322,6 — Kw. 4

GLEIWITZ — m. 250 — Kw. 0,75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. di Komzak, Elgar, Niemann, Lortzing, Ganne, De Micheli, serenata per violino, violoncello e pianoforte di Oelschlegel — 18: Libri del presente — 19-19,30: Corso di ste-

nografia — 19,30-19,50: Lettura inglese: «Robinson Crusoe» — 20: Canzoni scozzesi di J. Haydn eseguite da un contralto — 20,25: Guglielmo Hauff. Introduzione e lettura in occasione del centenario della morte del poeta (18 nov.) — 21,10: L'ora allegra della R. O. e di un soprano. In seguito risposte a domande radiotelegrafiche, sino alle 24: Concerto di musica da ballo della R. O.

BRNO — m. 441,2 — Kw. 3

12,15; 14,30; 15; 18; 18,25: Come lunedì — 19: Notizie letterarie — 19,30: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 — Kw. 1,5

18: Per ragazzi. — 19: Corso di Fiammingo. — 20,45: 23,15: Come lunedì. — 21,15: Un quartetto per archi di Beethoven — 21,45: Goffredo di Buglione (conf.) — 22,15: Due Donz. Zanetti. — 22,20: Attualità. — 22,25: Ballabili, St. Sauveur.

BUDAPEST — m. 555,6 — Kw. 3

16: Conferenza agricola. — 17: Concerto: Ouy, Dama di Picche, Suppé; Fantasia sulla «Mignon» di Thomas; Poema, Fibich; Euriano, Weber; Fantasia sui «Racconti di Hoffmann» di Offenbach. — 18,30: I Classici Ungheresi. — 19,20: Conferenza. — 20,15: Concerto: Trio in mi min., Goldmark; Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Fantasia sulla «Carmen», Bizet; Scene di Balletto, Székely; Aria (Tosca), Puccini; Canto di Primavera, Dienes; Serenata, Popper; Trio in mi min., Szeményi. — 22: Segnali d'ora. Notizie. — 22,30: Ballabili.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 — Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1 come lunedì. — 20,5: Piano: Selez. L'Uccello Azzurro, Millan. — 20,13: Orchestra: Marcia Fun-bre, Chopin. — 20,17: Quartetto. — 20,21: Piano: Jota, Larregla. — 20,27: Cantatrice (Intermezzi: Piano). — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,12: Piano: Musiche Russe. — 21,40-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) — m. 353 — Kw. 1,5

15,30: Scuole: Botanica — 16; 17,15; 19,15; 19,30; 20,1: V. Londra — 17,30: Orchestra — 18,15: Per ragazzi — 19: Per le giovani Esploratrici — 19,45: Conferenza.

CRACOVIA — m. 422 — Kw. 1,5

11; 18,15; 20,30: Come lunedì — 19; 21,30: Come martedì — 15,40: Conferenza per le Signore — 16,20: Cassette delle lettere — 16,45: V. Varsavia — 18,10: V. Var-

savia — Comunicato Agricolo — 18,15: Varsavia — 18,35: L'Elettricità e il Magnetismo.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 — Kw. 30

16: (Giardini d'Inverno, Bournemouth) — Orchestra: Preludio Atte III, Dena dei Garzoni, Omaggio a Hans Sachs (Maestri Cantori), Wagner — Sinfonia N. 16 (4 tempi), Haydn — Suite «La Tomba di Couperin» (4 tempi), Ravel — Primo Concerto per piani (3 tempi), Ciaikovsky — 17,30: Orchestra (Cinema Lozells, Birmingham): Ouy, Robespierre, Litoff — Baritono: L'Allegria Srada, Drummond — Ti leva o sole, Day — Organi (Cinema Lozells): Suite «La Bella Addormentata» (5 tempi), Ciaikovsky — Orchestra: Selez. Amor di zingaro, Lehar — Serenata, Bilton — Fantasia, Rigolotto, Verdi — Baritono: Canzone, E. Martin — Organo: Umoresca, Dvorak — Marcia Militare, Schubert — 17,45: (Birmingham) Per ragazzi: Scenetta — Coppia Varietà — Fiaba — Quintetto 19,30; 23: V. Londra — 19,45: Ballabili — 21: Esecuzione della «Granduchessa di Gerolstein», operetta in 3 atti di Offenbach — 22,35: Piano (Chopin): Notturno — Tre Studi — Preludio — Improvviso — Scherzo — 23,15-0,15: (Birmingham) — Preludio e Fuga per due pianoforti, Battison Saynes — Lettura (Wilde) — Andante e Variazioni per due pianoforti Op. 46 Schumann — Lettura (Browning) — Suite Op. 15 (3 tempi) per due Pianoforti, Arensky.

FRANCOFORTE SUL MENO — m. 428,6

Kw. 4

CASSEL — m. 272,7 — Kw. 0,75

11,55-12: Solito. — 13,30-14,30: Concerto della R. O. di Cassel. — 15,30-16: L'ora della gioventù. — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Nuova musica da ballo (12 numeri). — 17,45-18,05: Lettura. — 18,15-18,30: Notizie della radio-società e altre informazioni. — 18,30-19: Conferenza riguardante la caccia. — 19,15-19,25: L'ora della camera d'agricoltura di Cassel (conf.). — 19,25-19,30: Informazioni commerciali. — 19,30-20: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20,15: Serata di Erik Wirl: «Katja», la ballerina, operetta in tre atti di Jean Gilbert. In seguito concerto della R. O. di Cassel.

GINEVRA (Radio Ginevra) — m. 760

Kw. 0,5

18; 20,15: Come lunedì. — 18,5-18,30: Per ragazzi. — 20,20: Esperanto. — 20,35: Orchestra: Ouy, Emont, Beethoven; Sinfonia Militare, Haydn; Piccola Suite, Debussy; Danza Macabra, Saint Saens. — 21,45: Notizie.



“Radiodina”

S. A. I.

Telefono 65-185 — MILANO (111) — Via Solferino, 20

Materiale di classe!

Prezzi ridottissimi

CATALOGO 1927
Gratis a richiesta



HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: 13,15; 20,25: Come martedì. — 5,40: Per gli Ospedali. Per le Signore. — 8,10: Orchestra; Ouverture, Leutnez; Suite Ingresca, Coleridge Taylor. Solista: Orchestra; Fantasia sull'«Aida» di Verdi. Orchestra; Impresione e Danza Poetica, Rubinstein; Polonese, C. Faust; Due alzer (Ivanovici, Strauss), Galop, E. Strauss — 19,55: Corso d'Inglese. — 20,50: Concerto infonico da Amsterdam: VIII Sinfonia, Beethoven; Cantatrice; Poema Sinfonico Psiche; Franck; Cantatrice; Ouw, Vanello Fantasma, Wagner. — 23,10: Sinfonia D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito — 16: Conferenza — 5,30-18: Concerto trasmesso dal «Central-otel» di Koenigsberg — 18,5: Quotazioni gricole, i prezzi all'ingrosso delle carni a conigsberg — 18,20: L'ora della gioventù — 19: Il lavoratore intellettuale nella società moderna. Conf. — 19,30: Conferenza in occasione del centenario della morte di Guglielmo Hauff — 19,55: Meteorologia — 20: uglielmo Hauff (lettura) — 21: Trasmissione da Danzica. Serata varia — 22,15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo, no alle 23,50: Musica da ballo con interezzi di canto.

ANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5****DORMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-14,30: Concerto pomeridiano di musiche di Fall, Donizetti, Sullivan, Kalman, ich-Gounod, Friedemann, Metallo. — 14,30-15: Come rimango in buona salute? — 15,17: La radio della cuoca. La carta del vivande della settimana prossima. — 17,30-18: Corso linguistico: il buon tedesco. — 19: Concerto di musiche di Rosey, Goetz, Giordano, Bruch, German, Schubert, omoud. — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola. — 19,40-20: Chiacchierata giurisdizionale. — 20,15: Serata varia. In guito ultime notizie, corriere sportivo, sino le 24 trasmissione del concerto dell'orchestra Farkas Miska dal «Handelshof» di sen.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12: Concerto del mezzogiorno. — 12,55: gnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 16,30-18: oncerto della R. O. di musiche di Dvorak, elibes, Leoncavallo, Brahms, Strauss, Lehar. — 18,05-18,20: La radio della rivoluzione. — 18,20-18,30: La radio delle tasse. — 18,30-

18,55: Corso di lingua spagnuola per principianti. — 19,19,30: Conferenza riguardante l'ottica. — 19,30-20: Conferenza: Il Marocco d'oggi. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino ufficiale dell'ufficio di collocamento. — 20,15: Il ballo attraverso la vita. Una serata allegra nella parola e nella canzone, con il concorso di Gustavo Jacoby e la R. O. — 22: Radio-gogna. — 22,05: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,30: Fine della trasmissione.

LONGRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22,30: Come lunedì — 12,13: (solo Dov) Quartetto — Piano — 13: Quartetto — Soprano — 14,15: Nuovi Dischi Grammofoono — 15,30: All'aperto — 16: Funzione, Abbazia di Westminster — 16,45: La Nuova Generazione: Asili Infantili — 17: 17,30: Orchestra, Cinema Astoria — 17,15: Questioni internazionali — 18: Organo, Cinema Astoria — 18,15: Pei ragazzi: Minnetti e Gavotte (Sestetto) — Miste Pickwick a Bath (Dickens) — Al Zoo — 19; 19,20: Ballabili — 19,15: Prezzi derate agricole — 19,45: Per le Giovani Esploratrici — 20: Nuovi Romanzi — 20,15: Piano: Fughe 8 e 9 e Fuga in re, Bech — 20,25: (Birmingham) L'Evoluzione della Dinamo — 20,45: Quartetto per archi in la min. (4 tempi) Schubert — Baritone: Lieder di K. Franz (2), Cornelius (2), Wolf (2) — Quartetto per archi in la min. (4 tempi), Brahms — 22,15: Medaglioni — 22,35: Varietà (5) — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1 come lunedì. — 20,1: Orchestra: Ouw, Il Dominio Nero, Auber; Paesaggio di sera, Halvorsen; Fantasia, Il Re d'As, Lalo; Danza delle Spose del Casemir, Rubinstein; Elevezione, Chaminade; Marcia Trionfale, Grieg. — 20,50: Conferenza di Fisiologia.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 364,6

Kw. 1,5

13,14: Bayreuth (con illustrazioni di grammofoono) — 17,30: Autopiano — 18; 19; 19,30-1: V. Londra — 18,15: Pei ragazzi: «Swabia» (canto), Kreuz — Due Valzer di Strauss (Trio) — Racconto.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15: Trasmissione grammofonica per esperimenti e l'industria. — 4,25: Scene dell'Opera di Mozart: «Il matrimonio di Figaro». Concerto vocale di due soprani e di un

baritono. — 5,30 6: Trasmissione da Norimberga. Conferenza: L'istruzione professione della moderna stenodattilografia. — 6,45: Lezione di lingua italiana. — 7,25: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7,30: «Koenigskinder» (fanciulli reali), fiaba musicale in 3 quadri. Trasmissione dal Teatro nazionale di Monaco. — 10,05: Notizie serali, indicazione della prossima trasmissione d'un'opera. — 10,20: Rivista di economia mondiale.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**STOCCOLMA (SASA) - m. 454,8**

Kw. 1,5

17,30: Servizio religioso. — 18: Pei ragazzi. — 18,30: Musica leggera. — 19,15: La Vita Monastica nel Medio Evo (da Malmö). — 19,45: Banda: Ouverture d'opera buffa, Finck; Valzer Triste, Sibelius; Finale (L'Ebreia), Halévy; Poema Sinfonico, Fibich; Potpourri, La Bella Elena, Offenbach; Czarad (Lo Spettro del Voivoda), Grossman; Marcia, Alford. — 20,45: Geografia. — 21,40: 24: Ritrasmissione da stazioni estere.

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5

18,30: Servizio religioso. — 18,55: Stenografia. — 20: Segnale d'ora. Conferenza (Dante). — 20,30: Sonata per violino e piano, Grieg. — 21: Un villaggio arabo di notte. — 21,30: Sonata per piano di Chopin.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

22: Concerto Mozartiano con Artisti dell'Opera e dell'Opéra-Comique: Ouw, Flauto Magico; Concerto per piano in do; Berceuse per Corno ed Archi; Allegro del Concerto in sol per Corno ed Orchestra; Adagio del Concerto in la magg. per Clarino e Orchestra; Rondò del Concerto in mi bem. magg. per violino ed orchestra; Allegro del Concerto in si per fagotto ed orchestra; Finale della Sinfonia «Jupiter».

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Serenata, Souhoun; Romanza Triziana, Souhoun; Balletto (Coppelia), Delibes; Se i miei versi avessero l'ali, Hahn; Serenata, Lachaux; Antar, Dupont; Numero di varietà; Vollino; Berceuse, Martin; Valzer Serenata, Demaret; Orchestra: Ballata, Debussy; Terza Sinfonia, Beethoven; Danze Norvegesi, Grieg; Seconda Suite d'Orchestra, Guiraud. (Nell'Intervallo: Notizie). — 17,45: Conferenza: «Il Vagabondo» (Recitazione), Richepin. — 20,45: Corso di Contabilità. — 21,15: Come martedì. Comunicato in Esperanto. — 21,30: Numero di cano: Selezione, Arlecchino, D'Olione; Selezione Alceste, Gluck.

Alla U. R. I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "Radiorario,,

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: 11,25; 12: 13,35; 16, 16,25; 17,30; 18,15; 22: Come lunedì — 16,15: Conferenza musicale — 16,30: Concerto — 17,45: Industria e Commercio — 18: Notizie agricole — 18,30: Emissione in tedesco — 19,30: Concerto: Ovv., L'Uccello azzurro, Kricka — Leggenda del Tritone, Hilmer — Mia Madre, Axmann — Canzone, Kunz.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12,30-13,20: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano di musiche di Friedmann, Lehar, Blon, Thomas, Honwigg, Becce, Fucik — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15: L'ora drammaturga — 18,45: Conferenza medica: L'obesità — 19,45: La radio degli scacchi — 19,45: L'ora dei luoghi di cura; in seguito segnale orario, meteorologia — 20,15: «Hexenjagd», dramma in quadri di Paolo Enderling — 22: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Steccarda, con il concorso di un solista di violino. Musiche di Mozart; In seguito: Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Nevastenia, Codini — 13,30: Valzer miniatura, Coppola — 13,45: Concerto: Ovv., La Vestale, Spontini — Crepuscolo, Kunc — Secondo Minuetto, Boccherini — (Piano), Berceuse, Chopin; Bourrée, Saint Saens — Fantasia sul «Vascello Fantasma» di Wagner — Aragonese, De Falla — Vecchia Canzone (Violoncello), Mazellier — Danza Russa, Mussorgsky — Balletto delle Quattro Nazioni, Missa — Intermesso Rigaudon (Saveria), Dubois — Bel Sogno, De Fontenailles — Mazurka, Chopin — 15,15: Come lunedì — 18,20: Conferenza scientifica — 18,30: Cinguetto di primavera, N. N. — 21: Mezza luna, Reynolds — 21,45: Violino e piano: Jocelyn, Godard — I Milioni d'Arlecchino, Drigo — Jota, Falla — El Pano Moruna, Falla — Arlecchino, Popper (Nella seconda parte) 13 pezzi della «Mannon» di Massenet.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 7

11: 11,20; 14: 16,5; 18: 18,15; 21: Come lunedì — 15: L'organizzazione dei Lavoratori intellettuali in Francia — 15,25: Comunicato Giovani Esploratori — 15,40: Conferenza per le Signore — 16,20: Libri Nuovi — 16,45: Recitazione Letteraria — 18,35: Corso d'Inglese — 19,30: Come martedì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra M. Grössler. Pezzi di Blankenburg, Strauss, Lincke, Rubinstein, Kepping, Ponchielli, Erl, Morena, Nelson Proff — 17,45: Comunicato dei teatri federali — 18: Fine di settimana, Consigli per gite e viaggi — 18,15: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria — 18,45: Corso di esperanto per l'Austria — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19,30: Trasmissione dalla «Wiener Staatsoper» — «Arianna a Nasso», Opera in 1 atto di R. Strauss.

ZAGARRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15-1,30: Solito. — 5,30: Concerto da tè. — 17,30: Trasmissione da Praga. In seguito notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora

dei fanciulli. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,32: Conferenza: Impressioni di un viaggio in America. — 20: Serata di Beethoven. I. Concerto della R. O. — 20,40: Serata di canzoni. Luisa Hinder, contralto. — 21,20: Secondo Concerto della R. O. Allegra musica dei tempi dei classici viennesi. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z.

Venerdì 18 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16,15 (per Brema e Amb.) Guglielmo Hauff. Conferenza e lettura. (per Hannover). L'ora delle novelle. Lettura e concerto della R. O. — (per Kiel) Fiabe nordiche (lettura). — 17: L'ora dialettale della gioventù (conf. e lettura). — 17,55: Solito. — 18: Per la donna al tavolino da tè. — 18,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 19,25: Conferenza agricola. — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: (per Amb. e Kiel). Musica sacra di A. Knabe (Seest). Concerto di un coro misto, con il concorso di solisti di soprano, baritone, violino e organo. — 20: (per Brema): Un'ora di storia mondiale in aneddoti. — 21: (per Brema): Rara musica da camera per flauto, oboe e chitarra. Pezzi di Wenceslaus Matyska, Molino. — 20: (per Hannover): Della Spagna et Italia. Alberto Castagnoli e la R. O. — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo; per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dal «Café Deutschland» di Alona, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover, per Brema dalle «Soellners GutenStuben» di Brema. — 23,30-0,30: Musica da ballo.

BARCELLONA (Radio Barcellona)**(EJAJ) - m. 343 - Kw. 1,5**

12: 18,30; 22: 22,5; 23: Come lunedì — 18,40: Mode e Consigli per le Signore — 19: Quintetto: Marcia, Lincke — Selez., La Dama in rosa, Gargyl — Danza americana, Cotò — Valzer, Lemaire — 21,30: Corso di solfeggio — 22,10: Quintetto: Marcia, Sousa — Valzer, Gillis — Tango, Diaz Giles — Serenata, Zamacois — 22,20: Una scena del «Ladro» di Bernstein — 22,45: Quintetto: Selez., Quei d'Aragona, Serrano — 23,5-24: Orchestra a plectro: Intermesso arabo, Marti — Il Mercato dei gatti, Barrachina — Aria di Balletto (Scene Pittoresche), Massenet — Danza del Fuoco (Amore Magò), De Falla — Minnetto, Beethoven — Selez., Tannhauser, Wagner — Il Mattino (Peer Gynt), Grieg — Sardana, Morera.

DIFFONDETE IL RADIORADIO

ABILISSIMO RADIOTECNICO

esperto tutti i circuiti, specialista tipi neutro e super, recasi ovunque per consulenze, riparazioni, trasforma apparecchi per misilari, da consulenza con garanzia di successo, fa tarature medie frequenze messa a punto precisissima, i paragoni accurate in laboratorio ben attrezzato, risultati brillanti, referenze a richiesta.

REIN GIULIO - VIA PANTANO, 3 - TELEF. 85-100 - MILANO

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,05: Trasmissioni da Ginevra — Berna; vedi il programma bernese.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: La musica della settimana (conf.). — 20-20,30: Serata di pianoforte di F. J. Hiri di Berna; composizioni moderne. — 20,30-21,20 (da Ginevra): Concerto di solisti con il concorso di una cantante e d'un violinista — 21,20-21,50: (da Berna) Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Poesia e arte decorativa (conf.). — 4,30-6: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roos. Musiche di Monfred, Dargomysky, Tschakowsky, Rubinstein, Dabnuschke, Schirrmann, Cia, Rachmaninoff, Norden, Lhévinne. — 6,30: Rivista sportiva. — 7,05: Corso di lingua italiana. — 7,30: Conferenza della scuola H. Bredow. — 8: Trasmissione dal «Herrenhausen». — Trattenimento della Società degli scrittori tedeschi. Introduzione e lettura di una novella. — 9: Romanzi per violino. Concerto di pezzi di Beethoven, Ienaiwsky, Bruch. — 9,30: Duetti di canzoni popolari di Bruno Seidler-Winkler. Concerto vocale di un soprano e d'un tenore. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: L'ora di pezzi leggeri di F. L'har. Concerto della R. O., con il concorso di un soprano e di un tenore (9 numeri).

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

13-14: Grammofoni — 16: 19,30; 20-24: V. Londra — 18: A Madera — 18,15: Pei ragazzi — 19: (Musiche di E. Coates) Ot-tetto: Suite Miniatura — Xalzer — Inter-mezzo — Suite — «Estate» — 19,45: Ot-tetto: Berceuse, Ifjinsky — Mazurka, Seria-bine — Barcarola, Arensky.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

17,30: Quartetto in re min., Schubert — La Morte e la Fanciulla, Idem — 18,35: Conferenza — 19,10: Musica riprodotta — 19,30: V. Praga.

BRESLAVA - m. 322,6 - Kw. 4**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16,30-18: Concerto della R. O. e di un soprano di pezzi di Mannfred, Hildach, Krome, Becker, Schumann, D'Albert, Reger, Komzak — 18: L'ora della donna di casa. Perché Goethe aveva tempo e noi no? Una parola per le donne — 18,50-19,20: Consigli riguardanti il riscaldamento degli appartamenti — 19,20-19,50: L'ora della amministrazione postale tedesca — 19,50-20,10: Conferenza: Le sinfonie di F. Schreker — 20,20: Concerto della «Schlesischen Landes-orchester» diretto da F. Schreker, con il

concorso della cantante Maria Schreker. Composizioni di F. Schreker. In seguito notizie serali, dieci minuti di esperanto; 2.a conferenza « Letteratura tedesca in esperanto ».

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 18; 18,25: Come lunedì - 19: Corso d'Inglese - 19,30: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: La Ronda delle Tasse, Closset; Sua Grazia, Fray Ziny; Silviana, Van Den Eynde; Serenata, Edy Roels; Giacoma, Durand; Sera d'amore, Waldteufel; Due Romanze senza parole (piano), Mendelssohn; Canzoni e Danze di Boemia, Fétras; Lied per violoncello, Ranieri; Fantasia, Francesco dalle Calze Blu, Messenger; Estasi (violoncello), Langlois Théo; Intermezzo, Cammaert; Cavalleggeri, Rivière. - 19: Corso di Esperanto. - 20,45; 23,15: Come lunedì. - 21,15: Selez. vocale e strumentale del « Re d'Ys » di Lalo (Intermezzi: Attualità).

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Pei ragazzi; Racconti in tedesco - 17: Orchestra: Ouv., Hunyadi Laszlo, Erkel; Serenata, Weiner; Rapsodia Ungherese N. 2, Liszt; Fantasia (Bank Ban), Erkel. - 18,15: Conferenze d'Igiene. - 18,45: Concorso letterario. - 20: Quartetto archi. - 21,40: Segnali d'ora. Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 2)

m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1 come lunedì. - 20,5: Organo: Potpourri (Il Profeta), Meyerbeer. - 20,16: Piano: Fantasia, Il Trovatore, Verdi. - 20,27: Canto e Orchestra: Selez., El Caserio, Guridi. - 20,50: Notizie. - 21,22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,8

13,14; 16; 19,30-24: V. Londra - 17,45: Industrie domestiche rurali - 18; Ballabili. Rist. Carlton - 18,15: Pei ragazzi - 19: Organo (Da Newport): Sonata Pasquale.

L'ABBONAMENTO

al

RADIORARIO

per coloro che sono

in regola

con l'abbonamento alle

Radio Audizioni circolari

è

di

L. 30,30

Inviare vaglia col numero di
licenza a:

Amministrazione RadiOrario

Corso Italia, 13 - MILANO

Lemmens - Tre Romanze senza parole, Mendelssohn - Serenata al Tramonto, Meale - Aria con variazioni e finale fugato, Smart.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16,45; 18; 18,15: Come lunedì - 15,40: Pei ragazzi - 16,20: Libri nuovi - 18,35: Geografia Economica - 19: Come martedì - 19,15: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 3,0

16: Organo (St. Mary-le-Bow); Marcia Pontificale, Widor - Piano: Riduz. della Pastorale dell'Oratorio di Natale di Bach - Le Calzettaie, Conperin - L'Alodola, Glinka - Organo: Barcarola, Offenbach - Allegro Appassionato, Harwood - Piano: Preludio, Rachmaninov - Studio, Scriabine - Seghidiglia, Albeniz - Tango, Idem - Organo: Preghiera della Sera, E. Martin - Fuga in do min., Bach - 17: Ballabili - Varietà (2) - 18,45: (Birmingham) Pei ragazzi: Conferenza - Soprano - Raconteo Cinese - Varietà - 19,30-23: Come lunedì. - 19,45: (Birmingham. Rist. Corporation Street) - Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini - Tango, Berenska - Tenore: L'Autunno, E. Martin - Violino: Il Cigno, Saint Saens - Orchestra: Fantasia, Manon, Massenet - Tenore: Eleonora, Grigorice Tailor - Orchestra: Valzer, Derigo - Tenore: Non sospirate più, Aikin - Orchestra: Canzoni di Sandersin - 20,40: Allegoria drammatica eca di Capek - 22,30: Concerto di Beneficenza alla Queen's Hall: Discorso di Lord Jellicoe e Numeri varietà - 23,15-0,15: Ballabili, Riviera Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito. - 13,14: Trasmissione grammatica (musica popolare). - 15,30-16: L'ora della gioventù. - 16,30-17,45: Il pomeriggio della donna. Il gaz nella casa. - 17,45-18,05: L'ora della lettura. - 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni. - 18,30-18,45: L'ora del giardino e della casa. - 18,45-19,10: L'ora della radio-società « Suedwestdeutscher Radio-Club » - 19,10-19,15: Notizie economiche. - 19,15-19,45: « Guglielmo Enrico Riehl » (conf. in occasione del 50. anniversario della sua morte, il 13 novembre) - 19,45-20,05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica. - 20,05-20,15: Rivista settimanale del film. - 20,15-21,15: Trasmissione da Stoccarda: Concerto di Béla Bartok con il concorso dello stesso compositore. - 21,15-22,15: Concerto vocale di Magda Spiegel con il concorso della R. O.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

Prima delle 20,20: come lunedì. - 20,20: Concerto con Cantatrice e Violinista. - 21,20: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come martedì. - 18,10: Orchestra: Ouv., Il Calicatore selvaggio, Lortzing; Suite svedese, Wesslander; Berceuse slava, Neruda; Canzone sennolenta, Squire; Valzer, Ohlsen; Fantasia sul « Trevarore »; Danze slave, Felber; Adorazione, Filippucci; Potpourri Meyerbeerian, Morena; Fantasia su Aria popolare, Schmaltch; Finale. - 19,55 e 21,50: Conferenze. - 21,15: Quartetto per archi in re min., Schubert; Cantatrice: Quattro Lieder di Schubert; Quartetto per archi in fa magg.,

Mozart; Cantatrice: Due Arie (Nozze di Figaro), Mozart. - 22,40: Agenzia V. D. - 22,50: Quartetto per archi in sol min., Haydn. - 23,10: Programma della N. O. V.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito - 16: L'ora della donna di casa - 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con intermezzi di canto. Musiche di Conradi, Komzak, Schubert-Berté, Theimer, Kockert, Mouton. - 18,5: Quotazioni dei prodotti agricoli - 18,15: Conferenza per l'agricoltore - 18,45: La cronaca drammatica di B. Shaw: « La Santa Giovanna » (Conf.) - 19,15: Concerto di canarini - 19,30: Corso di lingua spagnola per principianti - 20,10: Meteorologia - 20,10: « Der Wildschuetz », opera buffa in 3 atti di Alberto Lortzing - In seguito: Meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto di musiche di Strauss, Ziehrer, Urbach, Friedemann, Lehar, Lorraine, Lassen, Schmelling. - 16,45-17,30: L'ora della gioventù (concorso di enigmi). - 17,30-18: Conferenza riguardante l'industria del carbone. - 18,19: Concerto di composizioni di Sousa, Marschner, Humperdinck, Leoncavallo, Grieg, Rubinstein. - 19,15-19,45: Conversazione inglese. - 19,45-20,05: Introduzione all'opera serale - 20,10: « Il franco tiratore », opera romantica in 3 atti di C. M. von Weber. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12,13-15: Solito. - 15-16,30: Saggi di nuove edizioni musicali. - 16,30-18: Concerto della R. O. - 18,05-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi. - 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti. - 19,19-30: Quarta conferenza sulla poesia operaia. - 19,30-20: Quinta conferenza: La storia del romanzo e della novella. - 20: Prognosi del tempo e segnale orario. - 20,15: Musica popolare orchestrale. Concerto della « Leipziger Sinfonie-Orchester ». - 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. - 22,15: Radiocabaret: Il fiore blu.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,9

DAVENTRY (5 X) - m. 1000

Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22: Come lunedì - 12,13 (Solo Dav.) Quartetto - Soprano - 13: Sonata per violoncello e piano, Brahms - 13,30: (St. Mary-le-Bow) Organo: Concerto in sol min., Haendel - Canone in si min., Schumann - 16,20: (Pagine Marie), Mac Dowell - Finale in si bem., Franck - 13,15: Orchestra, Hotel Metropole - 16: Storia e Geografia dell'Impero - 16,25; 17,45: Interludi musicali - 16,30: Origine della scrittura - 16,45: « La Tempesta » (attori dell'Old Vic) - 18: Giardinicultura - 18,15: Pei ragazzi: Quartetto voc. femm. con celeste - Raconteo - Bestie favolose - 19; 19,45: Orchestra, Cinema Principe di Galles - 20: Sullo schermo - 20,15: Piano: Fughe 11 e 12. Bach - 20,45: I Progetti musicali della settimana ventura - 21: (Dal Palazzo del Popolo) - Orchestra: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai - Secondo concerto per piano, Rachmaninov - Suite « L'Arlesiana », Bizet - (22,15) Tre Danze (Arrigo VIII), German - Quinta Sinfonia (5 tempi), Tchaikowsky - 23,15:

Annunci locali — (Dav. solo). Previsioni marittime — 23,20: Racconto — 24,1: (Dav. solo) Ballabini, Riviera Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima della 20,1 come lunedì. — 20,1: La Religione degli Elleni (I Misteri). — 20,30: Programmi di Ginevra e di Berna.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6 Kw. 0,5

16,25; 19,30; 20,24: V. Londra — 16,45: Quartetto — 16,55: Scuole: I viaggi di Cook — Come si studia — 17,20: Quartetto: Sinfonia (Barbieri), Rossini — 17,30: Da Leeds — 17,15: Per ragazzi: Azione drammatica — 19: Orchestra, Hot. Majestic — 19,45: Conferenza.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2,45-3,35: L'ora della donna. — 4,5: Concerto dell'orchestra Benno Sarsky trasmesso da "Parkhotel" di Monaco. Musiche di d'Albert, Lehar, J. Berlin, Puccini, Gravelle, Rimsky-Korsakov, Henderson. — 6,30-7,30: Trasmissione da Norimberga. Audizioni del Quartetto Fr. Bruckner, Musiched i Lehar, Millocker, Stolz, Bizet, Czardas. — 7,30: Conferenza: Gli uomini e la vita nel medioevo. — 8: Rivista settimanale di sport. — 8,15: Guglielmo Hauff (1802-1827), conferenza in occasione del centenario della morte del poeta. — 9,05: Concerto sinfonico della R. O. di pezzi di Smetana, Janacek. — 9,45: La buca delle lettere. — 10: Importanti radio-notizie. — 10,10: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCOLMA (SASA) - m. 454,8 Kw. 1,5

18: Per Giovani Esploratori. — 18,20: Bal-labili. — 19: Economia Domestica. — 19,15: Composizioni orchestrali svedesi: Suite, Janssen; Due Arie per soprano con orch. Idem; Meditazione, Idem; Concerto per piano e orch. Heintze. — 20,15: Conferenza (Ministero del Commercio). — 21,40: (da Jonkopings). Attualità.

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5

10: Prezzi burro e ova. — 13,45: Mercati — Il Tempo. — 14: Industrie e Commercio. — 18,40: Corso di Francese. — 19,15: Come lunedì. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale d'ora. Orchestra. — 21: Commedia in 3 atti (Intervalli Orchestra; Informaz. Il Tempo).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21; 21,15: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Passo doppio, Monreal; Valzer, De Sylva; Terzo Tempo Quarta Sinfonia, Beethoven; Marechiaro, Tosti; Cantatrice: Aria (Dammazione di Faust), Berlioz; Paesaggio, Hahn; Violino: Berceuse, Cui; Orchestra: Sarabanda, Gounod; Junto a la Reja, Gomes; Selezione Bohème, Puccini; Violoncello: Canzone Napoletana, Casella; Orchestra: Segno di Maggior, Madel-Clerc-Renaud; Passo d'armi del Re Giovanni, Saint Saens; Scherzo, De Tacey (Nell'Intervallo: Notizie). — 17,45: Orchestra: La Leggenda del Punto d'Argentan; Fourdrain; Poeti di Normandia, (Conferenza, Recitazioni, Tre Canzoni); Lettura Poesie; Orchestra: All'Aperto, Worsser. — 20,45: Corso d'Inglese. — 21,30: Una Commedia di Molière con musiche di Gounod. (Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 8

11; 11,35; 12; 13,5; 16; 17,30; 17,45; 22: Come lunedì — 13,30: Borsa — 15,45: Conferenza — 16,20: Borsa — 16,30: Sonata per violino e piano, Schubert — Trio in do magg., Brahms — 18,15: Notizie agricole — 18,30: Per gli operai — 18,45: Conferenza — 19,30: Concerto ritrasmissione.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brigoglia - m. 577

12,30-13,20: Solito — 16: Del regno della donna — 16,15: Concerto pomeridiano di musiche di Dzierow, Fétras, Paderewsky, Beldieff, Delibes, Strauss, Drescher — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18,15: L'ora drammaturga — 18,45: Goethe e Beethoven. La conf. con esempi vocali e di pianoforte — 19,15: Corso di esperanto: In seguito indicazioni sul programma della settimana prossima in esperanto, segnale orario, meteorologia — 20: Serata di pianoforte con Béla Bartok. Musiche di Michelangelo Rossi, Domenico Zipoli, Benedetto Marcello, Béla Bartok. In seguito in occasione del centenario della morte di Guglielmo Hauff: Recitazioni e concerto; notizie; corriere sportivo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Il Menestrello di Notre Dame, Morturier — 13,30: Idem — 13,45: Concerto: Ouv., Arlette, Vien — Sirenata, Gounod — Valzer, Lacome — De yo Dolga, Barch — Sfilata dei soldatini di legno, Jessel — Fantasia, Faust, Gounod — Mi copla, Jovès — Mattinata a Ninon, Lacome — Impressioni di Nizza, Auvray — Zapateado, Hugues — Fandango, Razigade — 15,15: Come lunedì — 18,20: Automobilismo — 18,30: Cavalleria Rusticana, Mascagni — 21: Angry, Cosard — 21,45: Selezione vocale e strumentale della « Mascotte » di Audran.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7

11; 14; 15,25; 15,40; 18; 18,15; 21: Come lunedì — 16,5: Rassegna dei Periodici — 16,20: Conferenza Agricola — 16,45: Orchestra: Marcia, Sousa — Ouv., Il Fascino del Valzer, O. Strauss — Fox trot, Vars — Baston, Berlin — Intermezzo, Nevin — Polca, Rapacki — Blues, Petersburski — Fox trot, Gold — Valzer, Strauss — Fox trot, Profes — 18,30: Sport e Cultura Fisica — 18,55: Pausa (Eventuale Conferenza Musicale) — 19,15: Concerto Sinfonico dalla « Philharmonie » (Intervallo: Bollett. M. P.).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di composizioni di Seidler-Winkler, Strauss, Puccini, Edwards, Suppé.



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE
Telef. 20-895 MILANO - Via Uberti, 8.

Drescher, Eysler — 17,20: L'ora musicale dei fanciulli — 17,40: Bollettino settimanale dello sport e del movimento dei forestieri — 18: Conferenza musicale. La cura della musica da casa nel passato e nel presente — 18,30: VIII conferenza riguardante l'automobile — 19: Corso di lingua italiana per principianti — 19,30: La creazione, oratorio di Haydn (concerto orchestrale, corale, con il concorso di un soprano, tenore e basso).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15-1,30: Solito. — 5,30: Concerto pomeridiano. — 8,15: Storia musicale. — 8,30: Serata di sonate (audizioni di violino e di pianoforte). — 9,45: Servizio d'informazioni — 10: Trasmissione dal « Rathauskeller ».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: L'ora della donna e dei libri. — 16: Trasmissione grammofonica. — 17,10: Dancing trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: « English talk ». — 19,50: Dieci minuti di esperanto. — 20: Conferenza della R. O. — 20,40: Serata della compagnia teatrale « Freie Bühne » di Zurigo. — 21,20: Concerto divertente della R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime informazioni della N. Z. Z. — 2,10: Fine della trasmissione.

Sabato 19 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

15,15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel. — 15,20: Bollettino dell'ufficio di collocamento. — 15,30: La radio dei libri. — 16,15 (per Brema): L'ora di Schubert, Concerto d'una cantante e della R. O. (per Hannover e Amb.) Musica da ballo; (per Kiel): Riccardo Wagner, Concerto della R. O. — 17,15: Conferenza sul violoncello. — 17,55: Solito. — 18: Allegra fine di settimana. — 18,25: Meteorologia. — 18,30: Nona trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: « Sigfrido » di R. Wagner. In seguito trasmissioni di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo. — 23,30-0,30: Musica da ballo della R. O.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Marcia, Sousa — Selezione, Eva, Lehar — Rondò alla turca, Mozart. — 19,15: Musica vocale sacra (Basilica della Merced). — 19,25: Quintetto: Momento musicale, Schubert — Balletto di pizzicati, Fauchey — 21,30: Corso di Francese — 22,10: Quintetto: Ouv., Oberone, Weber — 22,20: Jazz: Passo doppio, Dotras Vila — Charleston, Donaldson — Fox trot, Broones — Valzer, N. N. — Fox trot, Youmans — Charleston, Demon — 23,5: Recitazioni poesie (3) con commento musicale — 23,15: Contralto: Liliana, Pahissa — Dopo un sogno, Fauré — L'Amore delle Rose, Franck — Lied, Wolf — 23,45-24: Quintetto: Selezione, Prima Suite Carnevalesca, Guiraud — Marcia militare, Schubert.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,05: Trasmissione da Berna (vedi il programma di Berna). — 22,05-23: Radiodancing.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Concerto. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Seconda parte del concerto pomeridiano. — 17,30-18: Corso di esperanto. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza: La Vienna d'oggi. — 20-21,50: Concerto divertente in occasione della radio-festa organizzata dalla Radio-Berna nelle sale del Kursaal. — 20,21: Concerto popolare (audizioni corali e strumentali). — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 22,30-24: Radiodancing.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Chiacchierata medico-igienica. — 4,30-6: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Jaernfeldt, Cilea, Adam, Mozart, Mendelssohn, Zerkowit, Liszt, di Micheli. — 6,20: Ciclo di conferenze: Le basi della politica culturale tedesca. — 6,50: Conferenza di filosofia della scuola H. Bredow. — 7,20: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7,30: Trasmissione dall'Opera comunale di Charlottenburg (terza trasmissione). « Troubadour », opera in 4 atti di G. Verdi. In seguito: centesimissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

16; 19; 19,30; 20,15; 20,15; 20,45; 22,1: V. Londra — 17,30: Orchestra, Rist. Smith: Fox trod, Woods — Valzer, Murray — Ouverture appassionata, Deroo — O sole mio, Di Capua — Fox trod, Davidson — Selez. La Canzone del Deserto, Romberg — 18,15: Pei ragazzi — 20: Racconto.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Musica riprodotta — 18,45: Pei ragazzi — 19: Conferenza — 19,30: Rigoleto, Verdi.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15,45-16,30: L'ora dei libri — 16,30-17,50: Concerto divertente della R. O. di pezzi di Kunze, Ertl, Chmel, Lelson, Waldenfel, Strauss — 17,50-18,10: Profani come inventori. 2a conf. — 18,10-18,30: La pellicola della settimana — 18,30: Corso di lingua francese della scuola H. Bredow — 18,55: Meteorologia — 19-19,30: Conferenza sulle scelte professionali d'oggi e del passato e sulle loro esigenze nel futuro — 19,30-20: Corso di lingua inglese per iniziati — 20,10: Il ballo attraverso la vita. Una Seraa allegria con Gustavo Jacoby nella parola e nel canto. In seguito notizie serali, musica da ballo della R. O.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa. Notizie. Ora — 17: Pei ragazzi — 18: Ora. Emissione in tedesco: Maledizione d'Alberico — (Oro del Reno), Wagner — Maestri Cantori, Idem — 18,25: Conferenza — 19: Concerto: Il Re l'ha detto, Delibes — Il Profeta, Meyerbeer — Danza lenta, Franck — Concerto Op. 73, Weber — Mignon, Thomas — Faust, Gounod — 19,40: Corso di Esperanto — 20: Azione drammatica — 21: Concerto: Sonata in re min., Brahms — Variazioni su tema di Haendel, Brahms — Canzoni e Meditazioni, Chatelet — Nelly Gray, Weinberger — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, Abbaye de Bruxelles. — 19: 19,25: Corsi d'Inglese. — 20,45: Come lunedì — 21,15: (dal Conservatorio di Liegi), Wallenstein, D'Indy (orchestra); Concerto per piano, Grieg; I Pini di Roma, Respighi (orchestra); Il Concerto per piano, St. Saens; Canzoni Flaminghe, Degroef.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17,15: Concerto verdiano: Ovv., Nabucco; Fantasia sul « Trovatore »; Intermzzo della « Traviata »; Fantasia sull'Aida. — 19,25: Conferenza letteraria. — 20: Canto e Piano: Canzoni floreali. — 21,10: Segnali d'ora. Notizie. — 22: Zsigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1. come lunedì. — 20,5: Piano: Peer Gynt (4 tempi), Grieg. — 20,20: Canto e Orchestra: Selez., Il Bimbo Ebreo, Luna. — 20,33: Organo: Valzer scelti (La Principessa del Dollari), Fall. — 20,40: Banda: Selez., La Geisha, Jones. — 20,50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16; 19; 19,30; 20,15; 20,45; 22,1: V. Londra — 18,15: Pei ragazzi — 20: Alpinismo gallese — 20,25: Rugby.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16,45; 18; 18,15; 19,30: Come lunedì — 16,20: Igiene e Pedagogia — 18,35: Politica estera — 19: Come martedì — 21,30: Come martedì.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

16: Orchestra: Ovv., Oberone, Weber — Baritone e Orch.: Ciclo di Tre « Canti del Viandante » di Williams — Piano e Orchestra: Fantasia in la min., Wihelchors — Orchestra: Polonese, Arietta e Passacaglia (Haendel). — Numero varietà — Orchestra: Intermzzo, Peter — Ballabili (Vespi), Verdi — Piano: Notturno e Polonese, Chopin — Baritone: Canzoni (Peel, Shaw, German, N. N.). — Orchestra: Tema con sei « Diversioni », German — Varietà — Orchestra: Lento e Finale (Sinf.) « Nuovo Mondo », Dvorak — Piano: Scherzo, Chopin — Orchestra: Selez., Cavalleria, Mascagni — 18,45: (Birmingham) Pei ragazzi: Quartetto vocale — Quintetto — 19,30; 23: Come lunedì — 19,45: Banda: Marcia e Malaguena (Bozdil), Moszkowsky — Danza Macabra, Saint Saens — Baritone: Due Ballate (Deems Taylor, Coleridge Taylor) — Banda: Scene Pittoresche, Massenet. — Baritone: Tre Canzoni (Sanderson, Shaw, Scott) — 20,40: Banda: Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod — 21; 22,20: Ballabili —

22: Come si danza il Blues — 23-15,0-15: Radio Fantasia drammatica per attori e Quartetto vocale.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito. — 15,30-16: L'ora della gioventù (concerto corale). — 16,30-17,45: F. Schubert, morto il 19 novembre 1828. Concerto della R. O. con il concorso di un contralto. — 17,45-18,05: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni. — 18,15-19,15: La buca delle lettere. — 19,15-19,40: Corso di stenografia. — 19,40-19,45: Notizie economiche. — 19,45-20,15: « Guglielmo Hauff », conferenza in occasione del centenario del poeta. — 20,15-22,15: Serata varia. In seguito trasmissione da Mannheim: Concerto per organo e due pianoforti di Mozart-Busoni, aria per soprano di G. M. Orlandini, tre pezzi per pianoforte e tre canzoni di Debussy.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

Prima delle 20,20: come mercoledì. — 20,20: Conferenza di Radio. — 20,30: Dietatore. — 20,45: Musica orchestrale leggera. — 21,50: Notizie. — 22-23: Ballabili (dal « Fantasio »).

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 22,40: Come martedì. — 14,40: Concerto. — 16,40; 17,10; 17,40: Corsi d'Italiano, Francese, Tedesco — 18,10: Orchestra: Marcia Imperiale, Furek; Ovv., L'Isola di Tulipatan, Offenbach; Bollette Egiziano, Luigini; Otetto vocale. Orchestra: Ciò che sognano i fiori, Translateur; Tempo delle Rose, Mannfred; Selezione su Canzoni del Reno, Hannemann; Sogno di un Valzer, O. Strauss; Amina, Lincke; Finale. — 19,55: Conferenza. — 20,50: Concerto e Conferenza.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: Solito — 16: Conferenza — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso della cantante Ilonka von Ferenzy. Pezzi di Massenet, Fredericksen, Puccini, Tschakowsky, Svendsen, Gounod — 18,5: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18,15: Bollettino dei mercati mondiali — 18,55: Lettura del programma serale in esperanto — 19: Conferenza riguardante le assicurazioni degli impiegati — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,10: Meteorologia — 20,15: « Lo stolto e la morte » di Ugo von Hoffmannsthal — 21,15: Trasmissione da Danzica: Concerto per violini e orchestra d'archi. Composizioni di G. B. Pergolesi, Vivaldi, Haendel, Bach. In seguito meteorologia, centesimissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Musiche di Offenbach, Fal, Puccini, Levi, Lehar, Offenbach, Jessel Sullivan. — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 15,40-16,30: Trasmissione a Crefeld. Inaugurazione della grande esposizione: « Velluti e sete » e trasmissione della rivista: « Berlino a Krefeld » — 16,30-17: L'ora dei libri. — 17-17,30: Vecchie ballate popolari tedesche e vecchia prosa tedesca (conf.) — 17,30-17,55: Introduzione alla lingua inglese. — 18-19: Concerto orchestrale della R. O. Composizioni

di Liszt. — 19.20-19.40: L'ora dell'operaio. Poeti operai (conf.) — 19.45-20.30: L'ora dialettale romana. — 20.30: Serata allegria. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino all'una musica da ballo.

LIPSIJA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12-12.55: Radio-transmissioni educative per la scuola: Ballata di Goethe, Uhland e Heine. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 13.15: Bollettino della stampa e della borsa. — 15-15.30: Corso di letteratura inglese (in inglese). — 16.17.25: Per la gioventù. — 17.30-18: Conferenze diverse. — 18.30-18.45: L'ora del radio-dilettante. — 18.45-19-19.30: Altre piccole conferenze diverse. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20.15: Musica da camera di Handel, Mozart e Bettecchini, con il concorso di un contrabbasso, violinista, pianista e cantante. — 21.15: Guglielmo Hauff. Conferenza e lettura in occasione del centenario della morte (18 novembre) del poeta. — 22.15: Bollettino della stampa, corriere sportivo. — 22.30-24: Concerto divertente della R. O.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0
DAVENTRY (5 XX) - m. 6000
Kw. 25,0.

11.30; 19.30; 22.30: Come lunedì — 14.15: Ballabili — Troupe vocale — 16: Ballabili — Varietà (2) — 18.15: Per i ragazzi: Azione drammatica — 19: Banda: Ouv., Raimondo, Thomas — Selcz., Tanhauser, Wagner — Aria di Londonderry — Scatola musicale, Lidoov — 19.45: Bassi: Due Romanze, E. Martin — Due Canzoni (Holliday, Matheson) — 20: Conferenza della Soc. Prot. Animali — 20.15: Piano: Fughe 12, 13 e 14 di Bach — 20.25: L'Ilokey e la Donna — 20.45: (Manchester) Esecuzione dei «Pagliacci» di Leoncavallo — 22.15: Scrittori d'oggi — 22.35: Rivista comica per coro, solisti, Orchestra — 23.30: 1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20.1 come lunedì. — 20.1: Orchestra, da Friburgo. — 21.30: Ballabili (Grammofono).

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6
Kw. 1,5

16: Due azioni drammatiche — 18: Per i ragazzi — 19: 19.30; 20.15; 20.45; 22.1: V. Londra — 20: Tangeri.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2.30: Trasmissione grammofonica. — 4: Concerto della R. O. di musica di Massenet, Rubinstein, Smetana, Nerudini, Granichstedten. — 5.15: Lettura. — 5.35: Concerto di cetrati J. J. Konz. Pezzi di Hans, Puggi, Strauss, Smetak, Clumsky. — 6.45: Bollettino del mercato di lavoro. — 7: Corso pratico di radiofonia. — 7.30: Conferenza su Ferdinando Classen (La) — 8-10.30: Serata

varia. — 10.30: Notizie serali. — 10.45-12: Musica da ballo dell'orchestra Luisa Guldemond, trasmissione dal Hotel «Der Reichsadler» a Monaco.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 4,0
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

17: Musica leggera. — 18: Per i ragazzi. — 18.30: Ballabili vecchi. — 19.30: Arti, Mestieri e Professioni. — 19.45: Varietà. — 21.40: Attualità. — 22.24: Ballabili.

OSLO - m. 461,5 - Kw. 1,5

18: Per i ragazzi. — 19.15; 22: Come lunedì. — 19.30: Inaugurazione d'una ferrovia a Numedal; Le Industrie di Norvegia. — 20: Segnale d'ora. Recitazioni. — 20.30: Orchestra. — 21.30: Melodie popolari di Numedal. — 22.15: Canto. Recitazione. — 22.15-24: Ballabili, Hotel Bristol.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
KW. 0,5

22: Musiche di Andrian con Artisti della Gaite-Lirique e del Trianon Lirique.

PARIGI (Radio Paris) - m. 4750
Kw. 8,2

9; 11.30; 21: Come lunedì. — 13.30: Concerto: Preludio, Bizet; La più bella ragazza di Francia, Fourdrain; Balletto (Stefano Marcel, Saint Saens; Ouv., Mignon, Thomas; Nimmennane, F. Schmitt; Novembre, Tremisot-Charmettes; Ouv., Vascella Fantasma, Wagner-Mouton; La Ronda di Notte, Silver; Ouv., Nabucco di G. Verdi. Nell'Intervallo: Notizie. — 14.50: Caffè, Cotone, piastra, seta, riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni religiose — 17.30: Notizie. Borsa di Parigi — 17.45: Jazz. — 21.15: Conferenza. — 21.30: Concerto vocale e strumentale. Negli Intervalli: Notizie.

PRAHA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11.35; 12; 13.5; 13.35; 18.15; 22: Come lunedì — 13.30: Borsa del Lavoro — 15.30: Marionette — 16.30: Ballabili — 17.30: Emissione in tedesco — 18: Notizie agricole — 19: Operette.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIEBURGO nella Brisgovia - m. 577

13: Solito — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente della R. O. e di cantanti (18 numeri) — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: I dispiaceri, piaceri e pericoli dell'Equatore. — 18.45: Goethe e Beethoven. IIa conferenza con esempi vocali e di pianoforte — 19.15: Conferenza sulla previdenza sociale — 19.45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20.15: Serata di musica da camera: Composizioni di Carlo Hasse, Concerto della «Philharmonischen Orchester», con lo stesso compositore al pianoforte — 21.15: Radiocabaret — 22.45: Notizie — 23.24: Trasmissione della musica da ballo da Francoforte sul Meno.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11.15: I racconti di Hoffmann, Offenbach — 13.30: Io son miopia, Piccolini — 13.45: Concerto: Ouv., La Caccia, Mèhl — Madrigale, Ganne — Ad un'amica, Beethoven — Preludio (La Violini), Marcucci — Serenata, Cacciali — Fantasia (Se fossi re), Adam — Minuetto Russo, Akimenko — Melodia, Bolzoni — Danze Alasiane, Levadé — Serenata, Drlla — Sigaiaie, Gervasio — La Diligenza, Gragh — Concerto vocale — 15.15: Come lunedì — 18.30: Y a bon, y a bon (Poupon). — 21: Manhattan — Conferenza — 21.45: Concerto: L'Ultimo sonno della Vergine, Massenet — Aria di Giovanni (Erodiade), Idem — Thais (3 pezzi), Idem — Aria (Griseida), Idem — Fantasia e due Arie (Il Menestrello di Notre Dame), Idem — Ouv., Prima e Seconda parte, Raimondo, Thomas — Due Arie (Mignon), Idem — Intermezzo (Cavalleria), Mascagni — Due Arie (Resurrezione), Defano — Tango, Bianco — Tango cantato, Mondino — Concerto vocale.

VARSAVIA (Polske Radio) - m. 1111,1
Kw. 7

11; 11.15; 15.25; 15.40; 16.55; 18; 19.15; 19.30: Come lunedì — 15: Pedagogia — 16.20: Il Teatro dell'Antica Roma — 16.45: Per i ragazzi — 17.15: (Concerto per la gioventù) — Orchestra: Suite op. 99 (5 tempi) Sibelius — Scatola Musicale, Lidow — Mazurca, Scharwenka — Flauto: Fantasia sulla «Carmen» di Bizet — Orchestra: Gavotta Gossec — Serenata e Rondo Ungherese Haydn — Tempo di Minuetto e Marcia Turca, Beethoven — 18.35: Conferenza di Radio — 21; 21.30-22.30: Come martedì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino — 15.30: Il teatro della gioventù, Aladino e la lampada magica», fiaba teatrale in 3 atti di Kory Towiska — 19.15: Conferenza — 17.45: Serata di sonate per violino e pianoforte di Beethoven — 18.45: Serata di Adamus (15 Ott. 1927 nascita di Ferdinand Bronner) — 19.45: La casta Susanna, operetta in tre atti di Jean Gilbert. In seguito musica da ballo.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1.15-1.30: Soliti. — 5.30: Musica da ballo. — 8: Trasmissione da Osijek. G. Verdi: Missa da Requiem. Concerto d'un coro misto, d'una orchestra, con il concorso d'un soprano, contralto e tenore. In seguito notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.30-13.35: Solito. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto dell'orchestra Gallini, trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17.10: Concerto d'una società di fisarmonica. — 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.32: Conferenza. — 20: Concerto dell'orchestra mandolinistica «Carmen» di

NELLA STITICHEZZA
COMPRESSE LASSATIVE LANCELOTI

In tutte le buone Farmacie e presso

D. LANCELOTI & C.

NAPOLI - Piazza Municipio, 15 - NAPOLI

Zurigo. — 21.20: Trasmissione da Berna: Concerto orchestrale. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z. — 22.10: Musica da ballo dell'orchestra Gal lini del Hotel Baur au Lac.

18.25: Commedia in 3 atti. — 20.30: Sport. — 20.40: Organo. — 22.20: Ballabili, Hotel Ritz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

22: Musiche di Saint Saens con Artisti dell'Opera. Preludio « Il Diluvio » per violino e Quintetto; Capriccio, valzer per piano ed Archi; Canto: Aria del Gran Sacerdote (Sansone e Dalila); Settimino per Tromba, due violini, viola, violoncello, contrabbasso e piano; Canto: Aria (Arrigo VIII); Poema Sinfonico «L'Arcangelo d'On-fale»; Canto: Passo d'armi («Re Giovanni»); Danza Macabra; Marcia Eroica.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

13: Carillon dell'Organo — 13.1: Predica catolica — 13.30: Visione, Drilla — 13.45: Concerto: Ouverture leggera, Luigini — Stella, Trémisot — Valzer, Ballerón — L'Addio d'el rose, Openshaw — Fantasia su «Lakine» di D. Libes — Talismano, Yeumans — Piroetta, Finck — Il Sogno di Mado, Aubray — Bettina si diverte, Christol — Insistenza d'amore, Fauchey — La Sorella di Violet A. Savasta — Five step, Tremolo — Tango, Pacheco — Fox trot, Brunest — One step, Kaiser — 21: La Dama di Picche, Suppé — 21.30: Conferenza — 21.45: Due Arie (Veronica), Messenger — Due Arie (Fortunio), Idem — Due Arie (Butterfly), Puccini — Selezione (I e II parte) e Due Arie Soprano della «Bohème», Puccini — Sinfonia, Aria di Rosina, Aria di Figaro (Babriere), Rossini — Quattro pezzi per flauto, chitarra havaiana e piano (Styx, Nest, Sacowaci, Idem).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

10.30: Concerto d'Organo — 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester»: composizioni F. Schubert, in occasione del giorno della sua morte, 19 November 1828 — 15.30: L'opera di camera, Elisir d'amore, opera buffa in due atti di Donizetti — 18.15: Descrizioni di camera, Elviria York via Panama a Los Angeles — 19: Musica da camera Quartetto Sedlak-Winkler, Concerto di musiche di F. Schubert, con il concorso di una cantante (canzoni di Schubert) — 20.5: «Herbstspiel» tre quadri di Sutton Vane.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

11: Concerto mattinale dell'orchestra teatrale. — 12: Prognosi del tempo. — 12.30: Concerto dell'orchestra «Carmen» di Lucerna. — 15.15: Predica cattolica. — 16: Concerto della R. O. — 17.10: Predica protestante. — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.32: La mezz'ora della mu-di F. Hengartner. — 21.10: Concerto della sica da camera. — 20: Serata di violoncello R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22: Prognosi del tempo, recentissime e notizie della N. Z. Z. — 22.10: Fine della trasmissione.

Non ci sono arrivati i programmi di:

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.050
Kw. 5.

Il RadiOrario è l'unico giornale che pubblichi anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.

Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.

Avvertenza agli abbonati

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Si informa, inoltre, che esse dovranno pervenire all'Amministrazione del «Radiorario», entro il martedì perchè sia possibile tenerne conto per la spedizione che avverrà il venerdì e il sabato della stessa settimana.

In caso contrario, la correzione avrà corso nella settimana seguente a quella del ricevimento della lettera.

Domenica 20 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8.25: Segnale orario. — 8.30: Meteorologia, notizie. — 8.50: Questioni economiche del presente. — 9.15: Servizio religioso. — 10.15: (per Kiel) Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università. — 11: Dott. Radio, l'ingegnere. — 11.30: Trasmissione del concerto pubblico davanti l'Opera comunale di Hannover. — 12.30: La scuola dell'economia mondiale. — 14: Il radiogiorno. — 17: W. Sereinghaus legge opere proprie. — 17.30: Concerto pomeridiano. — 19.15: Conferenza. — 19.45: Corriere sportivo. — 19.55: Meteorologia. — 20: Concerto della R. O. ed i cantanti di composizioni di Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Wagner, Ouegin, Sibelius, Mahler Strauss. — 22.30: L'ora attuale, Questioni del giorno e del presente. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari corriere sportivo, notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie; Consigli di toilette. — 10: servizio Riforma. — 12: Orchestra: Ouv. Lohengrin, Wagner; Sinfonia in si min. Schubert; Aria (La Creazione), Haydn; Serenata, Weiner. — 13.30: Il Tempo; Segnali d'ora; Agricoltura. — 15.30: Conferenza Agricola — 16: Pel ragazzi; Racconti — 16.45: Orchestra: Ouv., Fatimitra, Suppé; Ovp., Maritona, Wallace; Potpourri di un'operetta di Lehar; Ouv., Rakoczy, Keler; Potpourri Offenbachiano; Un Intermezzo di O. Strauss; Laggin nel Sud, Myddleton. —

Abbonatevi alle Radioaudizioni



HELIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO
RADIO-VOX - MILANO
Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089

La pubblicità del *RadiOrario* è gestita direttamente dall'Amministrazione della Rivista. Per le inserzioni rivolgersi alla: *Agenzia Pubblicitaria Italiana (A.P.I.) - Milano*
Via Pantano, 3 - Telefono 85409

STAZIONI EUROPEE IN ORDINE DI LUNGHEZZA D'ONDA

aggiornate sino al 31 Ottobre u. s.

Kilocidi	Metri		Kilocidi	Metri		Kilocidi	Metri		Kilocidi	Metri		Kilocidi	Metri	
113	2650	Torre Eiffel	520	577	Vienna II	765	392	Tolosa (Francia)	1060	283	Dortmund			
150	2000	Kovno	530	566	Berlino II	780	384,6	Manchester	1080	277,8	Trollhättan			
171	1750	Radio-Paris	530	566	Mikkeli	790	379,7	Stoccarda	1080	277,8	Hanko			
188	1604	Daventry	530	566	Hamar	800	375	Madrid	1080	277,8	Leeds			
206	1450	Mosca	540	555,6	Budapest	800	375	Helsingfors	1090	275,2	Norrköping			
227	1320	Motala	550	545,6	Sudsvall	810	370,4	Bergen	1090	275,2	Nottingham			
240	1250	Königswusterhausen	555	540	Dnepropetrovsk	820	365,8	Lipsia	1090	275,2	Dresda			
250	1200	Roma P. T. T.	560	535,7	Monaco di Baviera	830	361,4	Londra	1100	272,7	Cassel			
250	1200	Boden	570	526,3	Riga	840	357	Falun	1100	272,7	Sheffield			
250	1200	Stambul	580	517,2	Vienna I	840	357	Graz	1100	272,7	Klagenfurt			
268	1117	Novosibirsk	584	513	Krasnodar	850	353	Cardiff	1100	272,7	Hudiksvall			
270	1111,1	Varsavia	590	508,5	Bruxelles	860	348,9	Praga	1100	272,7	Danzica			
272,7	1000	Påle	600	500	Aberdeen	870	344,8	Barcellona I	1111	270	Bordeaux (Lafayette)			
283	1060	Hilversum	600	500	Bourges P.T.T.	880	340,9	Parigi (Petit-Parisien)	1132	265	Lilla P.T.T.			
297	1010	Veliki Ustyug	600	500	Helsingfors II	890	337	Copenaghen	1140	263,2	Bratislava			
300	1000	Leiningrado	600	500	Linköping	895	335	Cartagena	1150	260,9	Malmö			
315,8	950	Odessa	600	500	Minsk	900	333,3	Napoli	1153,8	260	Tolosa P.T.T. (Francia)			
315,8	950	Erivan	600	500	Upsala	900	333,3	Reykjavik						
319	940	Voronëje	600	500	Valencia	910	329,7	Königsberg	1180	254,2	Pori			
		Lenigrado (Pesochmaya)	610	491,8	Daventry	920	326,1	Bournemouth	1180	254,2	Kiel			
324	925	Comel	620	483,9	Berlino I	930	322,6	Breslavia	1180	254,2	Kalmar			
344	870	Tiflis	630	467,2	Lione P.T.T.	930	322,6	Radio Vitis-Parigi	1190	252,1	Bradford			
348	860	Nijni-Novgorod	640	468,8	Langenberg	931,8	322	Dubino	1190	252,1	Montpellier			
353	850	Rostov sul Don	649	462	Barcellona (Catalana)	940	319,1	Milano	1190	252,1	Brema			
365	820	Kiev	650	461,5	Oslo	950	315,8	Newcastle	1190	252,1	Brema			
375	800	Ivanovo-Vosnesensk	660	454,5	Stoccolma	967,7	310	Radio Agen	1190	252,1	Säffle			
387	775	Artenovsk	666	450	Roma	980	306,1	Belfast	1200	250	Gleiwitz			
392	760	Petrozavodsk	670	447,8	Parigi P.T.T.	990	303	Norimberga	1200	250	Oulu			
394,7	760	Ginevra	674	445	Nottodden	1000	300	Marsiglia	1200	250	Ekilstuna			
400	750	Serdovsk (Iekaterinbourg)	680	441,2	Brunn	1010	297	Liverpool	1240	241,9	Münster			
			690	434,8	Jassy	1010	297	Hannover	1260	238,1	Bordeaux (Radio Sud-Ovest)			
400	750	Koursk	690	434,8	Siviglia	1010	297	Jyväskylä	1260,5	238	Kiiruna			
400	750	Bakon	700	428,6	Francfort sul M.	1010	297	Varberg	1270	236,2	Oerebrö			
415,6	720	Oestersund	710	422,6	Cracovia	1010	297	San Sebastiano	1270	236,2	Stettino			
428	700	Astrakhan	720	416,7	Göteborg	1020	294,1	Uddevalla	1300	230,8	Boras			
428	700	Vologda	730	411	Berna	1020	294,1	Swansea	1310	229	Helsingborg			
431	695	Tver	740	405,4	Glasgow	1020	294,1	Hull	1310	229	Umea			
441	680	Losanna	740,7	405	Salamanca	1020	294,1	Dundee	1360	220,6	Karstadt			
458	655	Stavropol	750	400	Kork	1030	291,3	Lione (Radio)	1380	217,4	Lussemburgo			
461	650	Mosca (Popoff)	750	400	Plymouth	1040	288,5	Edinburgo	1390	215,8	Halsstadt			
510	588,2	Grenoble P.T.T.	750	400	Cadice (Union Radio)	1050	285,7	Tallinn	1500	200	Biarritz P. T. T.			
510	588,2	Zurigo				1056	284	Posen	1898	158	Reizies			
520	577	Friburgo	760	394,7	Amburgo									(Tabella della U.I.R. di Ginevra)

È USCITA la sesta Dispensa del

CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA

dell'Ing. A. BANFI

radiodiffuso dalle stazioni di MILANO, ROMA, NAPOLI.

Il corso completo conterà di 22 Dispense.

Prenotazione all'opera completa con diritto alla copertina e tavole montaggio ricevitori in grandezza naturale **L. 16.**

Dirigere richieste a:

Industrie Grafiche A. NICOLA & C.

Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

È PURE USCITO IL CIRCUITO DEL GIORNO

Ing. A. BANFI

Come si costruisce un

Ricevitore a cinque Valvole neutralizzato

Il volumetto è corredato da numerose illustrazioni e schemi teorici ed accompagnato da un disegno di montaggio dell'apparecchio in grandezza naturale.

Spedizione franca a domicilio mandando

Vaglia da **L. 5 a**

INDUSTRIE GRAFICHE A. NICOLA & C.

Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

VENTIQUATTRESIMA LEZIONE.

Prima però di lasciare l'argomento della rivelazione delle radio onde modulate, voglio richiamare l'attenzione sul fatto che la condizione d'una perfetta rivelazione, implica una dipendenza ben definita della curvatura del gomito di rettificazione nel

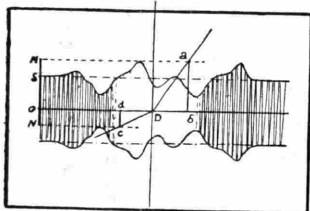


Fig. 100. — Come la rivelazione delle onde modulate, è legata alla profondità di modulazione.

diagramma caratteristico dei rivelatori, con la profondità di modulazione.

Ciò risulta in modo evidente dall'esame della Fig. 100, ove è rappresentato il limite minimo di tale curvatura per ottenere una perfetta rivelazione di un'onda modulata ad α , al 50 per cento.

L'intensità dell'onda supporto ad alta frequenza è rappresentata dal segmento OS; l'intensità massima dell'onda modulata è data dal segmento OM; la profondità di modulazione è quindi data dal segmento SM, che è uguale al 50 % (0,5) di OS.

È facile allora vedere come il gomito in D del diagramma di rettificazione sia determinato dall'ampiezza dell'ordinata negativa dc e da quella dell'ordinata positiva ba , onde permettere la soppressione totale della modulazione negativa (inferiore) ed il passaggio totale dell'onda modulata positiva (superiore).

L'ordinata cd è data dall'ampiezza dell'onda supporto diminuita della percentuale di modulazione; quella ab è data dall'ampiezza dell'onda supporto aumentata di tale percentuale.

Ciò, ripeto, rappresenta la condizione di minima curvatura del diagramma caratteristico di un rivelatore onde ottenere una perfetta rivelazione senza distorsioni nei suoni rivelati; una curvatura in D, meno accentuata causerebbe tali distorsioni; una curvatura più accentuata conferirebbe una maggiore sensibilità al rivelatore

senza però migliorare la qualità di riproduzione fonica.

Amplificazione delle oscillazioni ad alta frequenza.

L'amplificazione delle oscillazioni ad alta frequenza raccolte da un opportuno sistema collettore, viene eseguita esclusivamente a mezzo di valvole termoioniche.

L'effetto amplificatore in una valvola termoionica è costituito dal fatto che una variazione della tensione esistente fra griglia e filamento, provoca una variazione del flusso elettronico dal filamento alla placca, e conseguentemente della corrente anodica.

Abbiamo esaminato in precedenza quali siano le caratteristiche di com-

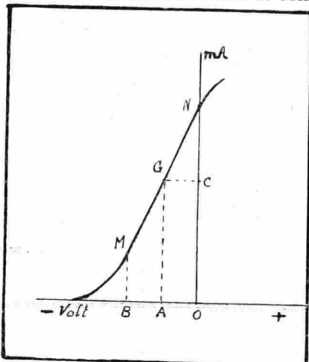


Fig. 101. — Funzionamento del triodo come amplificatore: OA = tensione di griglia; OC = corrente permanente.

portamento del triodo. Supponiamo ora di applicare una f. e. m. oscillante alla griglia di un triodo, in modo che la differenza di potenziale tra la placca ed il filamento oscilli da AO ad AB (figura 101). Si otterranno allora delle corrispondenti variazioni d'intensità di corrente anodica fra ON e BM.

In conseguenza dell'inclinazione di quel tratto della caratteristica di placca, la differenza fra ON e BM è evidentemente superiore all'ampiezza delle oscillazioni applicate alla griglia (OB); si ha quindi amplificazione.

Per ottenere un'amplificazione esente da distorsioni, per amplificare cioè le oscillazioni senza alterarne in alcun modo la loro forma, occorre soddisfare a due condizioni essenziali.

1^a. L'intero processo di amplifica-

zione deve avvenire esclusivamente nel tratto rettilineo della caratteristica anodica.

Ciò è dimostrato in modo evidente dai diagrammi della Fig. 102; se le oscillazioni applicate fra griglia e filamento, avvengono in a_1 , cioè nella regione corrispondente al tratto rettilineo $t-z$, le oscillazioni amplificate a_2 conservano integralmente la loro forma; se invece tali oscillazioni avvengono in b_1 , cioè nella regione $r-t$ non totalmente rettilinea, le corrispondenti oscillazioni amplificate b_2 subiscono una deformazione più o meno notevole.

2^a. L'intero processo di amplificazione deve avvenire in una regione della caratteristica anodica cui corrispondono correnti di griglia nulle.

Se infatti questa seconda condizione non è soddisfatta, nel circuito di griglia si verifica un passaggio di corrente dissimetrico o addirittura unilaterale nei rispetti delle tensioni oscillanti comunicate alla griglia. Ciò, oltre a provocare una distorsione delle oscillazioni amplificate, è causa di consumo d'energia con conseguente diminuzione dell'efficacia dell'amplificazione.

È facile quindi intravedere già sin d'ora che non tutte le valvole sono adatte per funzionare soddisfacentemente come amplificatrici; una valvola, ad esempio, con caratteristiche del tipo di quelle rappresentate in Fig. 94 non sarebbe adatta come am-

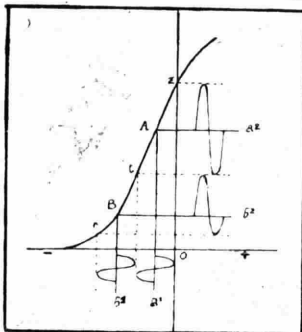


Fig. 102. — Amplificazione pura (a, a_2) ed amplificazione distorta (b, b_2).

plificatrice poichè, il tratto rettilineo della caratteristica anodica corrisponde ad una regione di corrente di griglia non nulla.

Ritornando all'esame della caratteristica anodica di una valvola am-

(Seguito a pag. 62).

molto minore e non possiede (come è logico) alcuna selettività. Quest'ultimo sistema d'accoppiamento dice si a «trasformatori semiaperiodici».

Il sistema ad induttanze utilizza appunto delle induttanze (L - Figura 104) inserite nel circuito di placca delle singole valvole. Anche in questo caso l'induttanza può essere accoppiata mediante un condensatore in parallelo (c), e prende allora il nome di amplificatore a risonanza o ad «modo accordato»; oppure può essere semi-aperiodica (stessi criteri adottati per il sistema a trasformatori) con o senza nucleo di ferro.

In questo secondo caso analogamente a quanto abbiamo visto nel sistema precedente, l'amplificazione ottenuta è minore, la selettività è nulla, ma in compenso ogni regolazione è abolita.

Il trasferimento dell'energia amplificata, alla griglia della valvola successiva, avviene mediante un condensatore $C1$ di piccola capacità; la griglia di quest'ultima valvola è portata al potenziale negativo appropriato, collegandola al negativo del filamento attraverso una forte resistenza R .

Il modo di comportamento di tale sistema, diviene evidentissimo quando lo si assimili a quello precedente a trasformatori, immaginando un ac-

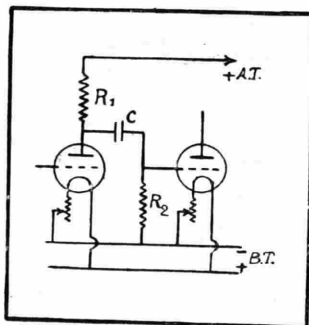


Fig. 105. — Collegamento mediante resistenze ohmiche.

coppiamento infinitamente grande; in tal caso primario e secondario si fondono in un unico circuito, uno dei capi del quale è collegato (attraverso la batteria anodica) al filamento della valvola successiva, e l'altro, come abbiamo visto, alla griglia.

Si comprende perciò come il rendimento in amplificazione di tale sistema, sia elevatissimo, mentre la selettività è piuttosto scarsa.

Un mezzo per aumentare un po' la selettività di questo sistema, consiste nel derivare il circuito anodico anziché dalla totalità della bobina L (punto a) da una parte di essa (punto b); in tal caso, il sistema che dice si allora ad «autotrasformatore», presenta evidentemente delle caratteristiche di comportamento intermedie fra quello a trasformatore e quello a risonanza.

Il sistema a resistenze ohmiche è molto simile al precedente; l'unica differenza sta nel fatto che in luogo dell'induttanza sintonizzata ad aperiodica, viene utilizzata una resistenza del valore intorno a 100.000 ohm.

Questo sistema, ormai quasi totalmente abbandonato per il suo bassissimo rendimento, e selettività nulla, trova ancora qualche applicazione nel campo delle ricezioni radiotelegrafiche ad onde molto lunghe (oltre i 10.000 metri).

(Continua).

Proprietà letteraria riservata all'Autore.

Abbonatevi alle Radioaudizioni e diffondete il Radiorario



EDISON

Valvole Termoioniche

plificatrice (Fig. 101), si potrà osservare come le condizioni di funzionamento sopra accennate si possano ottenere facilmente, dando alla griglia un'appropriata tensione negativa 0.4 (rispetto al filamento), mediante una piccola batteria di pile a secco.

Prenderemo in considerazione più avanti i principali fattori sui quali

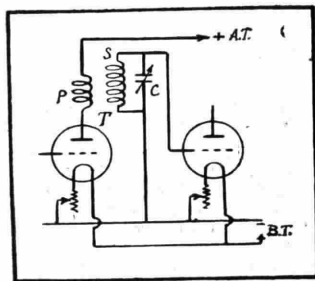


Fig. 103. — Collegamento mediante trasformatore ad alta frequenza.

si deve fondare la scelta di una valvola, secondo la funzione cui essa è adibita.

Il concetto seguito per le amplificazioni successive ad alta frequenza è quello di trasmettere le oscillazioni amplificate del circuito anodico di una valvola, alla griglia della successiva. In questa valvola le oscillazioni vengono nuovamente amplificate e dal circuito anodico della stessa, vengono applicate alla griglia di una terza valvola, dove vengono successivamente amplificate e così via.

E poichè la valvola termoionica funziona in virtù delle variazioni di tensione applicate alla griglia, occorrerà fare in modo che nel circuito anodico della valvola precedente avengano le massime variazioni di tensione.

Praticamente però non essendo possibile collegare direttamente la placca di una valvola con la griglia della successiva, poichè la tensione ano-

dica esistente alla placca passerebbe alla griglia impedendo il funzionamento della valvola stessa, occorrerà realizzare dei collegamenti che pur permettendo il passaggio delle oscillazioni ad alta frequenza, arrestino la tensione anodica.

Tre sono essenzialmente i sistemi usati per l'accoppiamento delle valvole amplificatrici ad alta frequenza: il sistema a trasformatore; il sistema a resistenze induttive detto anche a risonanza; ed il sistema a resistenze ohmiche detto anche semplicemente a resistenze.

Il primo, rappresentato in fig. 103, utilizza dei trasformatori senza nucleo di ferro (od anche talvolta con un piccolo nucleo di ferro), detti ad alta frequenza; gli avvolgimenti di questi trasformatori possono essere posti ambedue in risonanza, mediante opportuni condensatori, sulla lunghezza d'onda da amplificare, oppure, come più frequentemente si usa, il primario può essere completamente disaccordato su questa. (fig. 103).

L'avvolgimento secondario di tali trasformatori ha un'estremità collegata alla griglia della valvola seguente e l'altra collegata al polo negativo della batteria di accensione del filamento (oppure al negativo di una adatta batteria di tensione di griglia, il cui positivo è collegato al filamento); ciò allo scopo, come già abbiamo visto, di assicurare il regolare funzionamento della valvola come amplificatrice.

Questo sistema di accoppiamento fra valvole amplificatrici ad alta frequenza, si è venuto recentemente imponendo ognor più, per le sue spiccate proprietà selettive.

Tale selettività, dipende sia dal grado d'accoppiamento del primario col secondario (quando entrambi i circuiti sono accordati): più l'accoppiamento è lasco, maggiore è la selettività; sia dal rapporto fra il numero di spire secondarie e quelle primarie (quando il primario è di-

disaccordato): più alto è il rapporto, (ossia minori sono le spire primarie) maggiore è la selettività.

In quest'ultimo caso, che è quello più frequentemente adottato in pratica, tale rapporto può variare da 2 (trasformatori a frequenza intermedia nei circuiti a cambiamento di frequenza) a 5 (in qualche neutro-

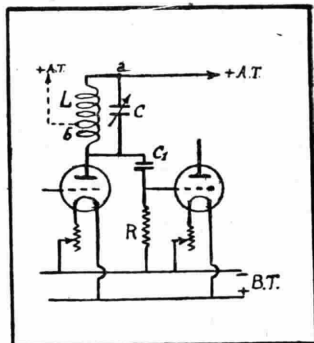


Fig. 104. — Collegamento mediante induttanza accordata (a risonanza).

dina americano si giunge sino a 10).

Anzichè accordare il secondario su una determinata onda, mediante il condensatore variabile in parallelo, si usa talvolta renderlo aperiodico in modo cioè che esso si trovi ugualmente accordato su una gamma d'onde più o meno estesa. Ciò è ottenuto adottando per l'avvolgimento sia del primario che del secondario (si usa in tal caso il rapporto 2 o 3) del filo che presenti una grande resistenza elettrica (argentana, costantina, ecc.) in modo da introdurre un notevole smorzamento nel circuito, allargando così molto, la curva di sintonia dell'onda propria del secondario. Tale sistema, pur presentando qualche vantaggio d'ordine pratico, pel fatto che ogni manovra di sintonia (entro quella determinata gamma) è totalmente soppressa, è però di efficienza

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA
MARCO CAPPELLI
MILANO
Corso Magenta, 22

Tel. 83-780

I due apparecchi:

SEKERADINA

a 7 lampade

e

SEKERADINA Baby

a 3 lampade

sono quanto di meglio per selettività e sensibilità possa produrre l'industria Radio.

Costruzioni Radiotecniche

SEKERA

Via Saragozza, 12 - BOLOGNA - Via Saragozza, 12

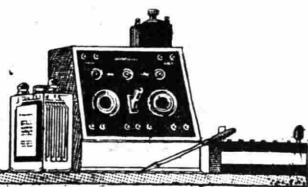


Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO



Pregovi tracciarmi lo schema coi relativi valori, per la costruzione di un alimentatore di placca a 120 Volt, con prese intermedie a +45 +80, utilizzando la valvola V 70 Roytheon per raddrizzamento della corrente alternata 150 Volt 40 periodi.

G. PACE — Canicatti.

Veda nel N. 43 la descrizione completa e particolareggiata di un alimentatore anodico di questo tipo.

Eseguito il circuito indicato in Radiorario n. 29 pag. 44; provato a Milano con forte cuffia 4000 ohm ha dato risultati meravigliosi per chiarezza e forte ricezione: Antenna; luce, Terra; tubo acqua.

Provato a 90 Km. montagna 750 m. nessun risultato. Antenna, luce, Terra, una pietra legata a filo rame sul fondo di pozzo profondo m. 8 ed il filo più volte inchiodato al muro di casa.

Dispongo di 50 m. reticolato alto m. 1,20; sarebbe forse meglio come aereo?

Ho provato a infiggere nella terra un palo

di ferro profondo cm. 50, più sotto è roccia. Desidero un consiglio in merito.

Abb. 22075 - Milano.

Adotti un'antenna unifilare lunga una trentina di metri disposta nei pressi del reticolato metallico che potrà servire da contrappeso; abolendo così la presa di terra; otterrà così certamente delle ottime ricezioni.

Al mio tre valvole a reazione (2 basse frequenze) ho applicato l'amplificatore del N. 13 di R. O. colle modifiche suggeritemi nel N. 3 di R. O. ho raggiunto un buon grado di sensibilità e potenza, sebbene disti poche centinaia di metri dalla stazione, ma non sono riuscito a neutralizzare i fischi che ora sono divenuti più potenti e perciò insopportabili, cosa devo fare per eliminarli?

Sto costruendomi un raddrizzatore a vibrazione ed ho già fatto fare il trasformatore coi seguenti dati: corr. primaria 160 alternata. Corrente d'uscita 150, 120, 90, 65 per

batteria anodica; 6,9 per batt. accensione, ecc., ecc.

Ho una batteria anodica di 100 Volt, la quale ha elementi che si scaricano subito ed anzi ho constatato che c'è inversione di polarità. Da cosa dipende? E come posso rimediare? L'accumulatore è nuovo ed ha avuto solo due cariche, ecc., ecc.

C. FRANCESCATTI — Milano.

1) Ella avrà sempre i fischi, poiché esiste la reazione; diminuisca a 20 il numero di spire della bobina di reazione ed accoppi pochissimo.

2) Non avrà vantaggi sensibili adottando il raddrizzatore a due vibratorii; il tipo ad unico vibratore, oltre ad essere di costruzione più semplice, sarà più che soddisfacente nel caso suo.

3) La batteria è giusta ed ha bisogno di una revisione da mani esperte.

4) Per attenuare il ronzio, disponga ai morsetti dell'alimentazione 120 V., un condensatore fisso da 4 Microfarad; per avere la tensione di 15 Volt, inserisca fra il +120



Speciale N. 9070 - 9079

L. 350 (tassa esclusa)

RICCHEZZA DI DECORAZIONI

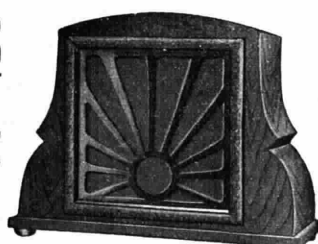


Normale N. 9010 - 9019

L. 250 (tassa esclusa)

L'ALTOPARLANTE

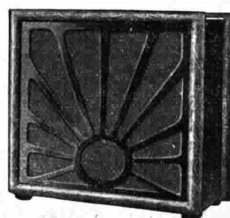
PERFETTO



Speciale N. 9060

L. 350 (tassa esclusa)

MEMBRANA VIBRANTE IN SETA



Normale N. 9040

L. 250 (tassa esclusa)

POTENZA

PUREZZA

Rappresentanza Generale per l'Italia:

Ditta O. GRESLY Sede: MILANO (129)
VIA VETTOR Pisani N. 10

Telefono: 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scina, 128 - Telef. 8-74

Deposito per il Piemonte:

SOC. INDUSTRIE RADIO - TORINO Via Ospedale, 6

ed il morsetto +45 dell'apparecchio una resistenza variabile da 0 a 100.000 ohm.

Ho montato il circuito neutralizzato a 5 valvole (diarad) con tutto materiale SITT, valvole Philips, le prime tra A 410 e la bassa frequenza B 406 ed ho ottenuto buonissime recezioni in altoparlante di moltissime stazioni Europee, l'apparecchio è anche assai selettivo, ma le audizioni, specialmente Roma ed altre di lunghezza d'onda prossima sono accompagnate da tali rumori, (quasi continue scricchiolate atmosferiche) che molte volte pur non coprendo addirittura la ricezione, la rendono fastidiosa.

Anche spostando di poco i condensatori variabili non ottengo nessun miglioramento. Uso antenna esterna unifilare della lunghezza di 22 metri, ma assai bassa e vicina a fabbricati, però con un tre valvole non percepisco i rumori così forti.

1) Ho fatto tutte le prove indicate nel n. 18 Radiorario e posso assicurare che non dipende affatto dall'apparecchio né dalle batterie, trattasi evidentemente di rumori parassiti. Che mezzo vi può essere per eliminarli?

2) Se esiste un mezzo per eliminare detti disturbi, vorrebbe avere la cortesia di indicarlo?

E. CRESPI - Milano.

Salvo i dispositivi tutt'affatto particolari già descritti in R. O. (antenne sotterranee, ecc.) non esiste attualmente alcun altro dispositivo che possa eliminare i parassiti atmosferici ed industriali.

Ho comperato tutto il materiale per montarmi una supereterodina, ma ora che ho il circuito mi accorgo che mi manca il «Filtro di frequenza intermedia» quindi desidererei sapere:

1) E' veramente necessario?

2) Fa tarato coi trasformatori media frequenza?

3) Potrei farmelo da me, o dove lo potrei trovare?

Tenendo 8 valvole Philips 201 A, colt 6, potrei adoperarle?

G. PACCUCCI - Milano.

Molto probabilmente il filtro è costituito da uno dei trasformatori a media frequenza; si assicuri di ciò presso il suo fornitore il quale in ogni modo deve fornirglielo tarato assieme ai trasformatori.

Usi pure le valvole da Lei indicate.

A pag. 2 del Radiorario N. 33 c. a. è detto che in Inghilterra molti radio amatori si servono con ottimi risultati di apparecchi ricevitori a cristallo. Avrei molto desiderio di fare anch'io tali prove però: la stazione più vicina, e, per ora, circa 120 Km. E' possibile ricevere a tale distanza? In caso affermativo prego indicarmi un buon apparecchio a cristallo adatto, oppure uno schema ben dettagliato per poterlo costruire da me con probabilità di riuscita, ecc. ecc.

G. LAPERRERE - Cisterna d'Asti.

Con una buona antenna esterna la ricezione con apparecchi a cristallo è possibilissima; Ella dovrebbe poter ricevere la nuova stazione di Milano.

Adotti il circuito illustrato nel N. 29 di «Radiorario».

Non esiste alcun apparecchio che possa realmente sopprimere i disturbi atmosferici.

Da oltre un anno posseggo un apparecchio a 4 valvole il cui circuito, a detta della Ditta costruttrice, comprende una valvola amplificatrice in alta frequenza, un sistema endodina bivalvole «una valvola amplificatrice in bassa frequenza, ecc. ecc.

Abb. 11473 - Monza.

Le sconsiglio di apportare modificazioni a tale apparecchio; è preferibile co-

struirne un altro di sana pianta (ad es. un 5 valvole neutralizzato) utilizzando i pezzi del precedente od acquistandone altri nuovi.

Mi sono costruito l'ottimo ricevitore a 3 valvole da lei ampiamente descritto nel Radiorario N. 49 anno 1926.

Detto apparecchio mi ha permesso l'ascolto di 17 Stazioni estere quasi tutte in buon altoparlante; però non mi riesce escludere totalmente la locale. Prego perciò la sua chiarissima competenza volermi tracciare uno schizzo per aggiungere una lampada in A. F. onde raggiungere lo scopo e rinforzare la ricezione (avendo costruita la B. F. con due Trasformatori).

Abbonato - Roma.

Le sconsiglio l'aggiunta di un'altra frequenza a tale circuito; procuri di ottenere l'esclusione della locale accoppiando più strettamente la bobina del filtro d'assorbimento, od inserendo un altro filtro sull'aereo.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiani 3 - Tel. 82-618

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo lire 7
(Pagamento anticipato)

NEUTRODINA RC 5 valvole L. 800. —
Supereterodina Levy 7 valvole L. 1500. —
Cavargna, Brera 21.

ACQUISTASI l'annata 1925 del Radiorario.
Si cercano pure copie del n. 49, anno 1926, e dei numeri 1, 2, 4, anno 1927. Indirizzare offerte all'Amministrazione del Radiorario - Corso Italia, 13 - Milano.

SAFAR

MILANO

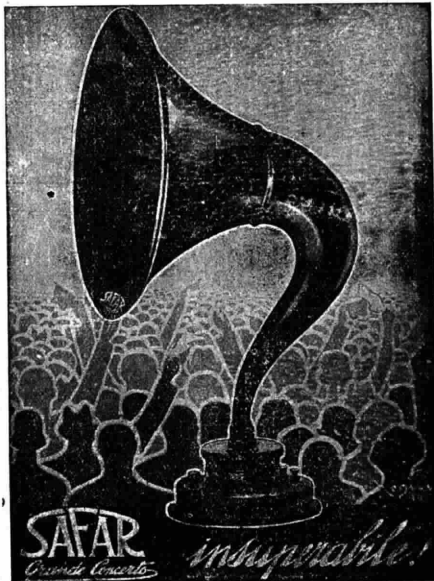
SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

“GRANDE CONCERTO,,

L'altoparlante d'eccezione, primo in ogni concorso internazionale, conosciuto ed esportato in tutto il mondo, ad onore e vanto dell'Industria Italiana.

CHIEDETECI IL LISTINO CON PREZZI
RIBASSATI - POTRETE SCEGLIERVI I
MIGLIORI DIFFUSORI E LE PIU' BUONE
CUFFIE



IL TRIONFATORE